MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
31761 12219960 7

Galynin, German Germanovich
[Concerto, piano, no. 1; arr.]
Kontsert dlia fortepiano s orkestrom

M
1011
G18C6

Г. ГАЛЫНИН

Calynin, German Germanovich

КОНЦЕРТ

Kontsert

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО

„МУЗЫКА“

МОСКВА · 1972

Г. ГАЛЫНИН

КОНЦЕРТ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ДЛЯ ДВУХ ФОРТЕПИАНО АВТОРА

Редакция Г. АКСЕЛЬРОДА

ИЗДАТЕЛЬСТВО МУЗЫКА МОСКВА 1972

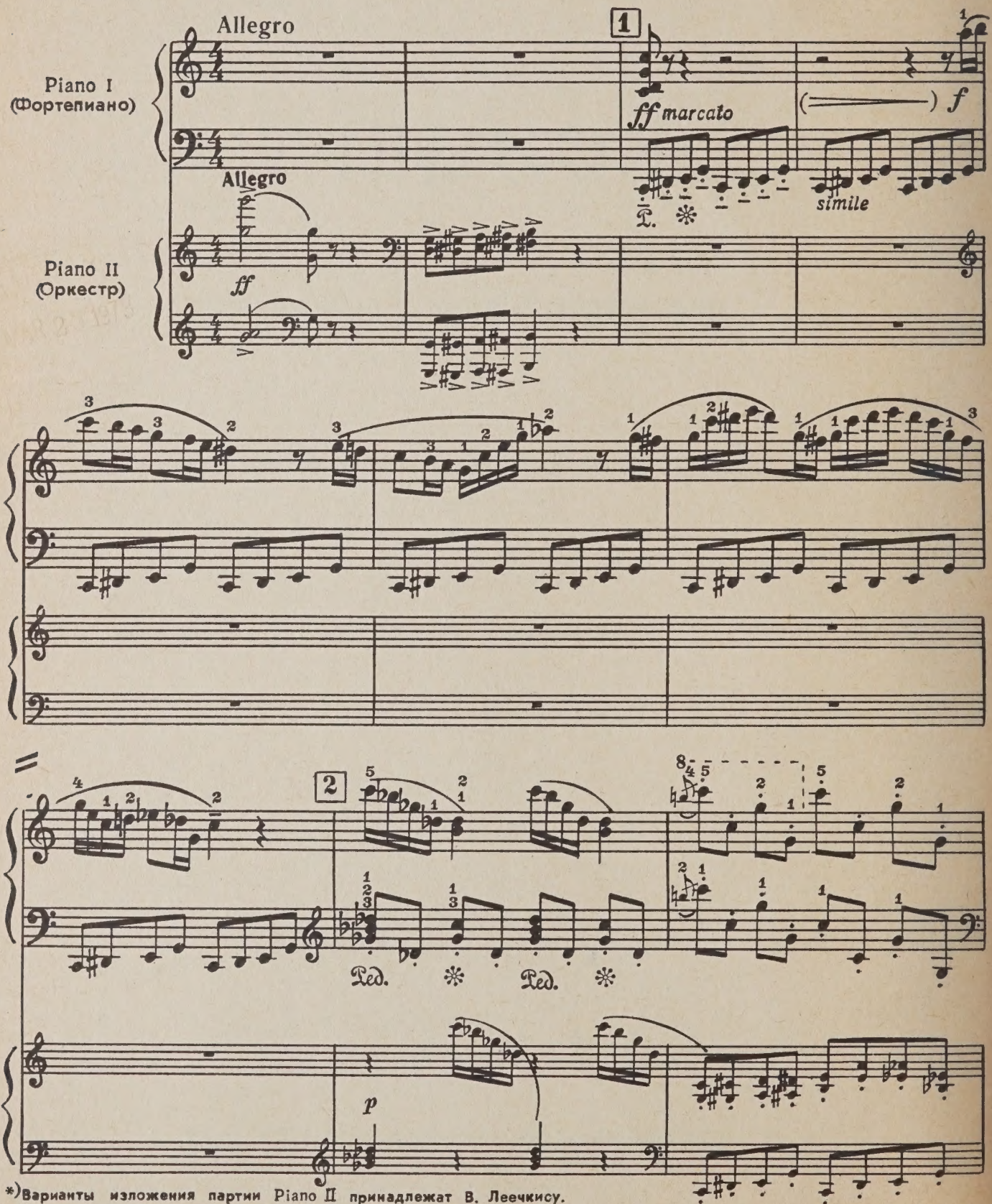
M
1011
G18C6

КОНЦЕРТ

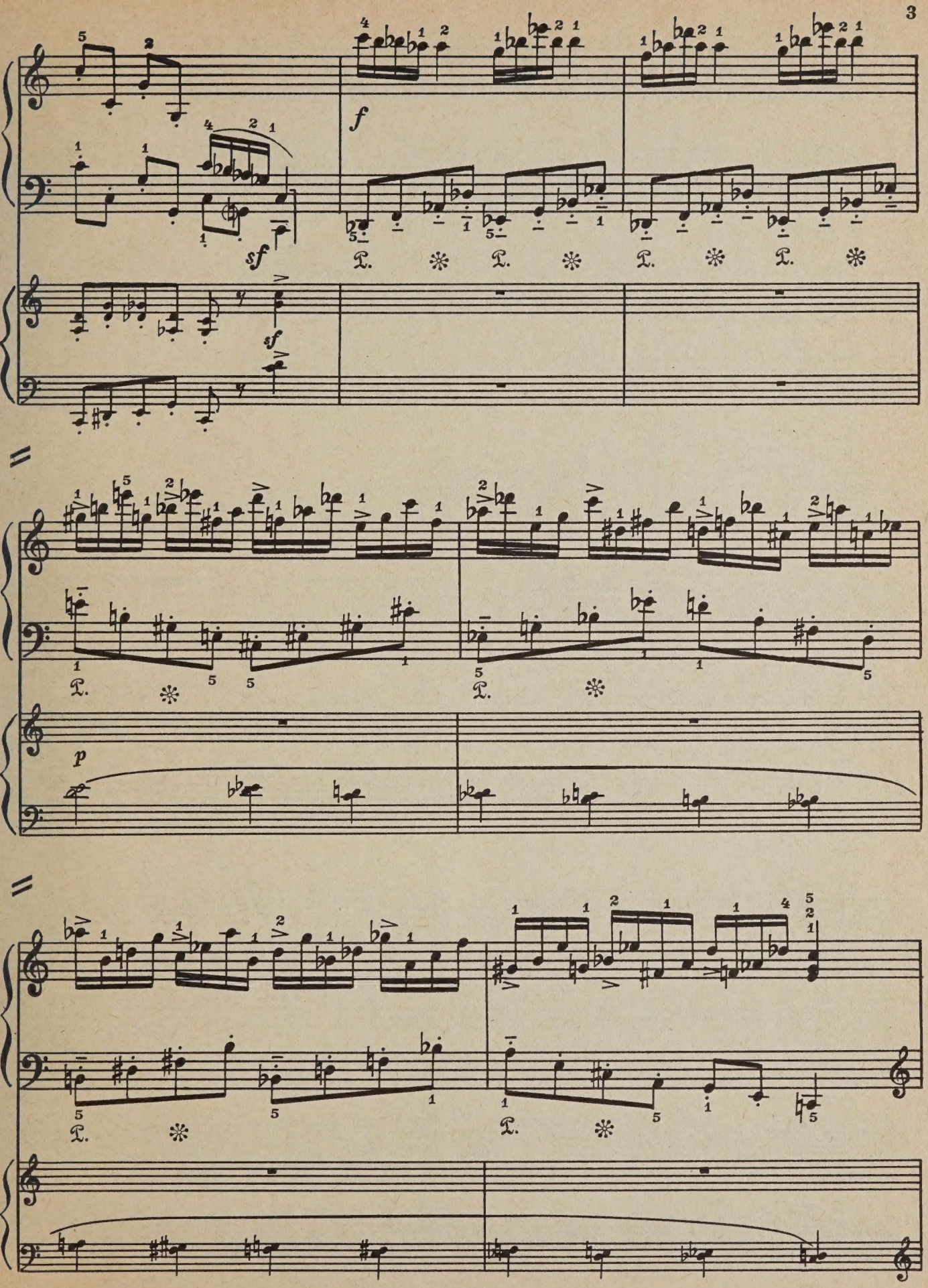
для фортепиано с оркестром

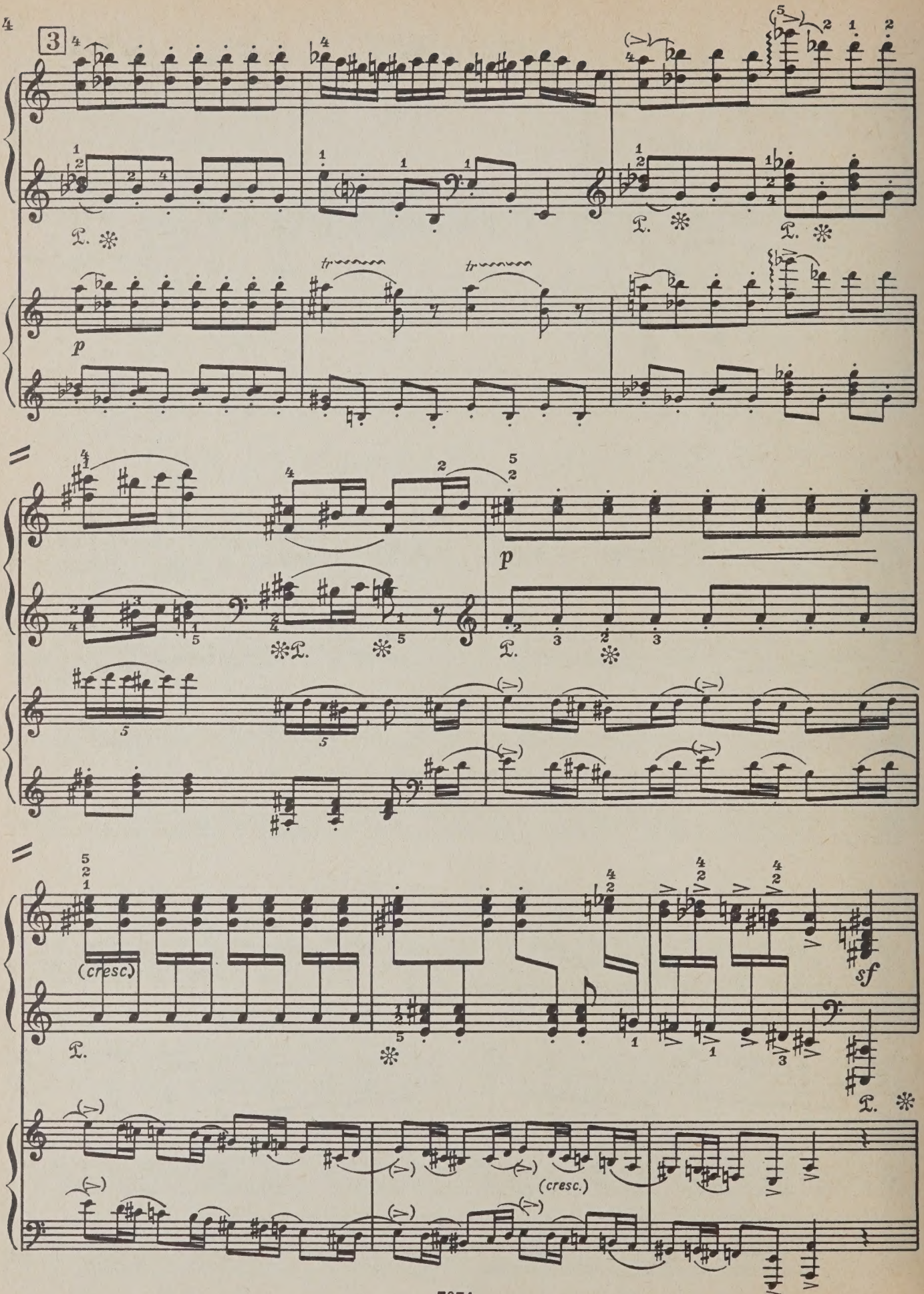
Переложение для двух фортепиано автора*)
Редакция Г. Аксельрода

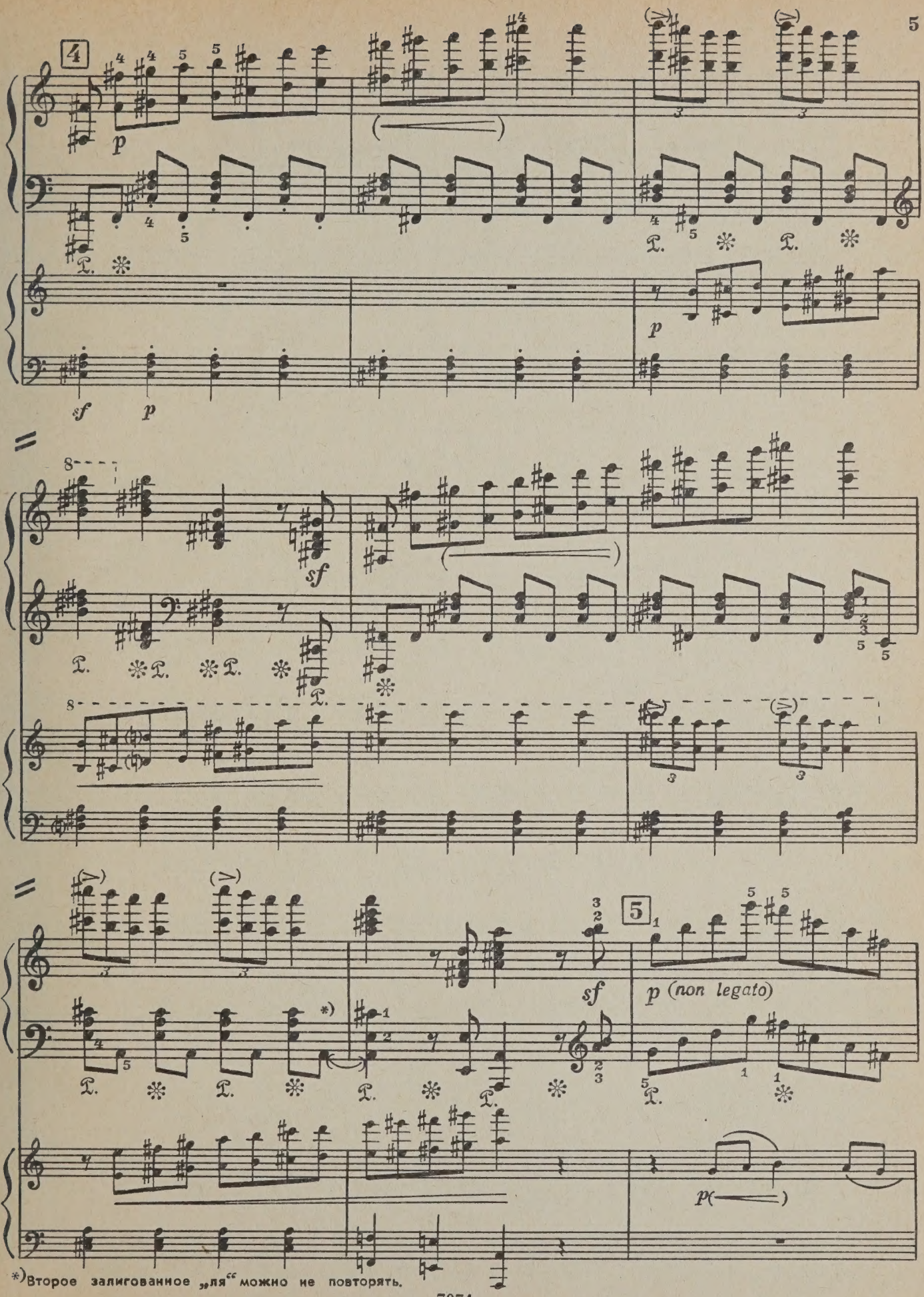
Г. ГАЛЫНИН
(1922-1966)

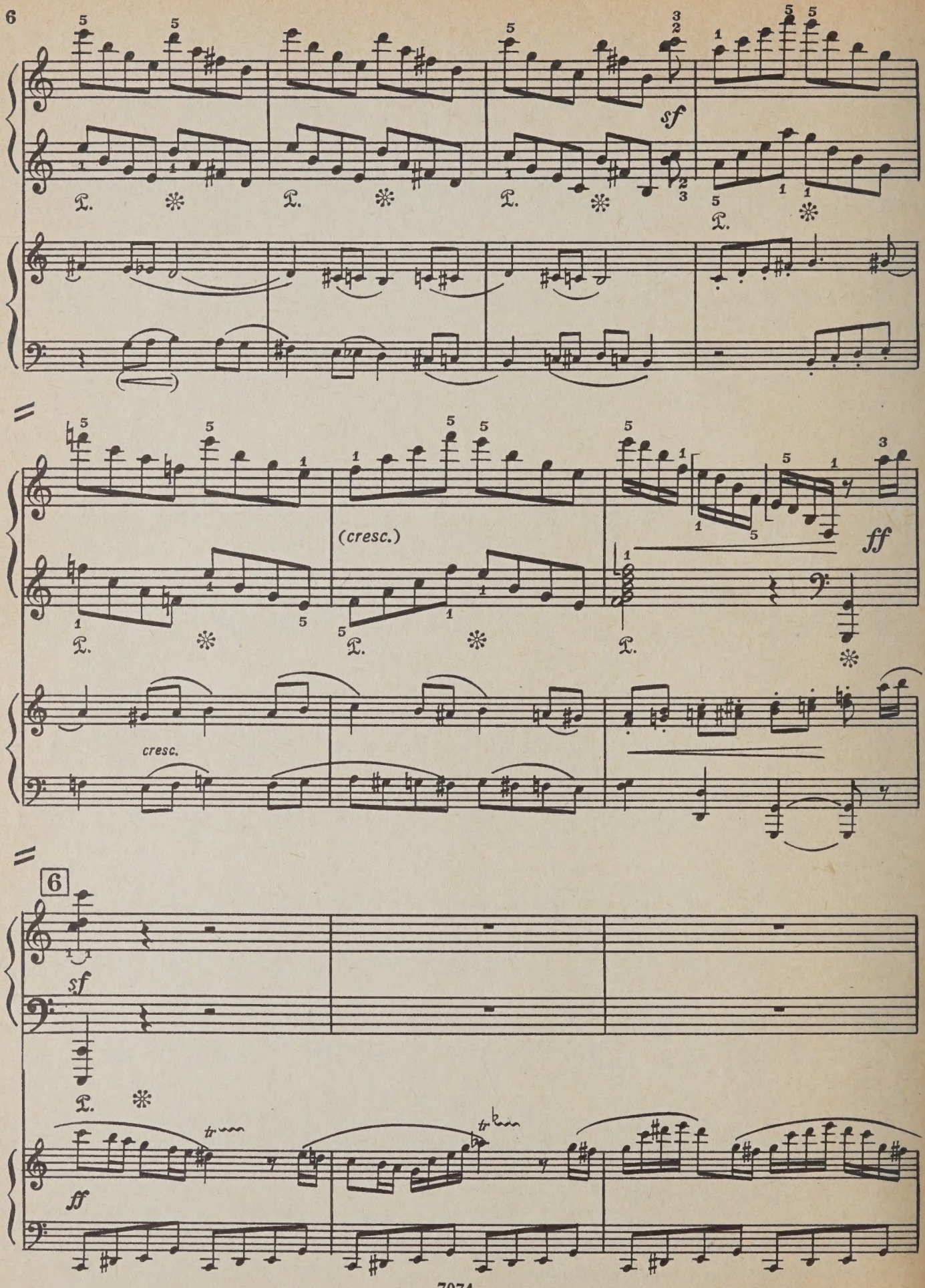


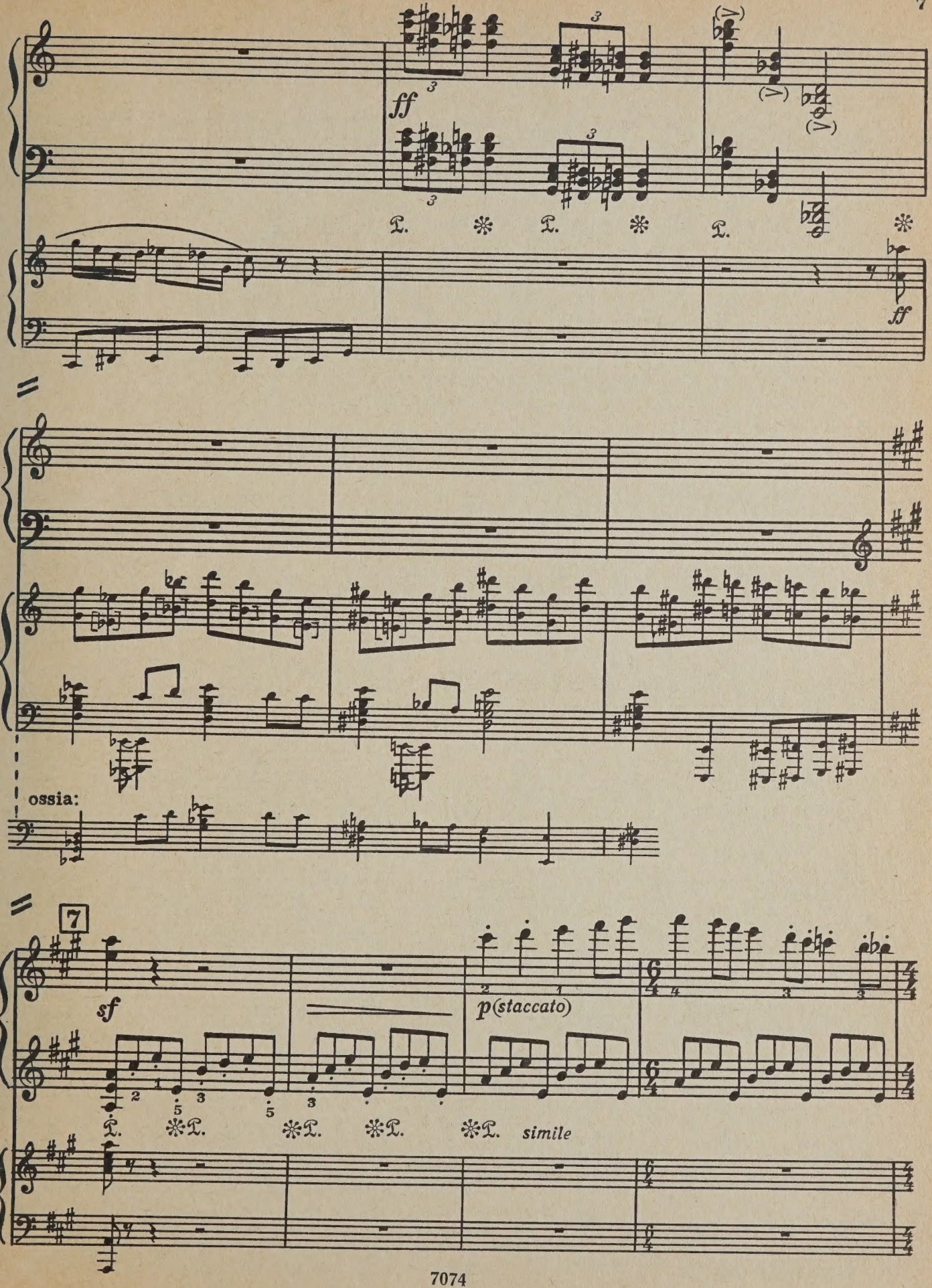
*)Варианты изложения партии Piano II принадлежат В. Леечкису.

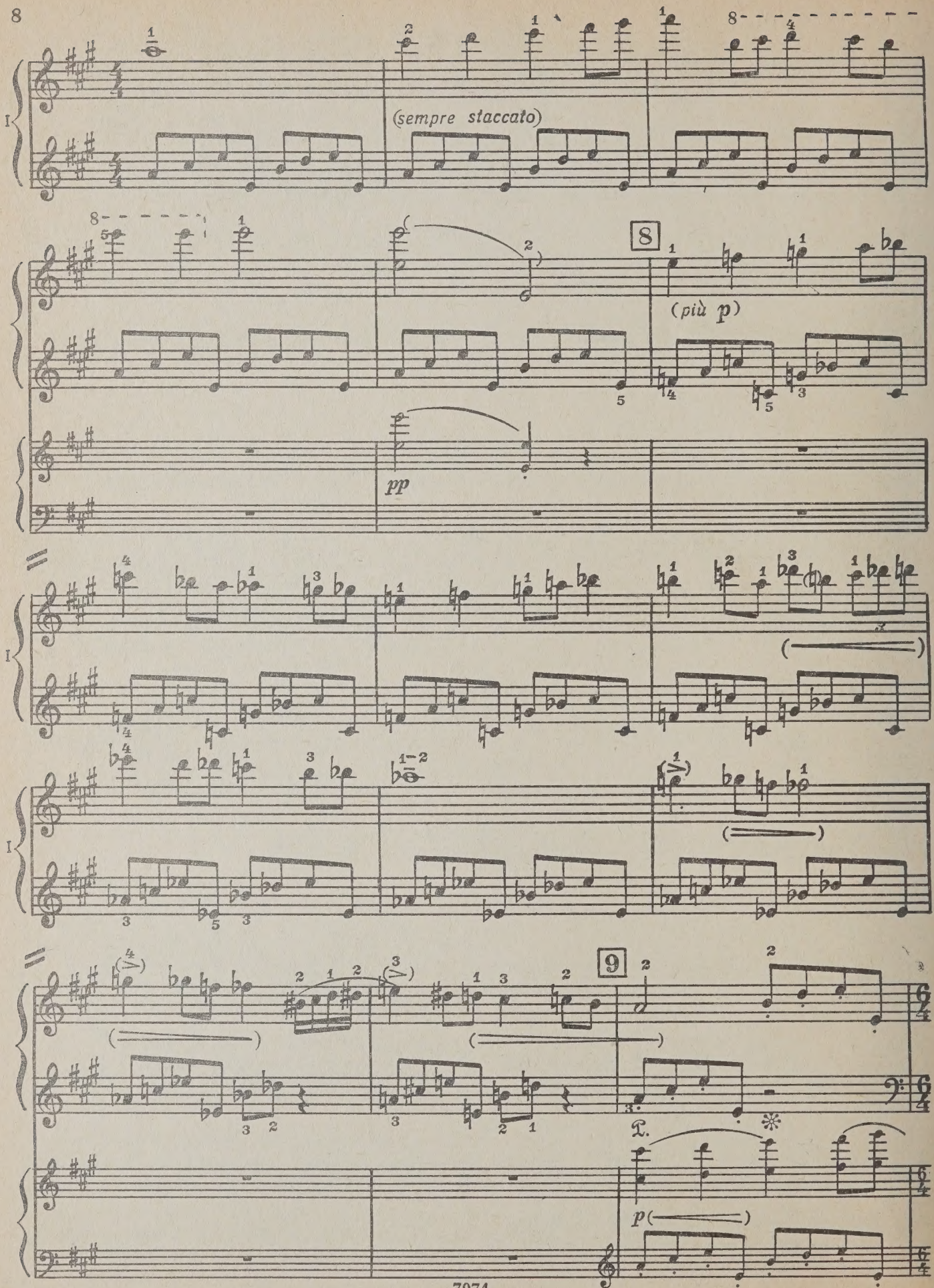

f
sf
sf
p

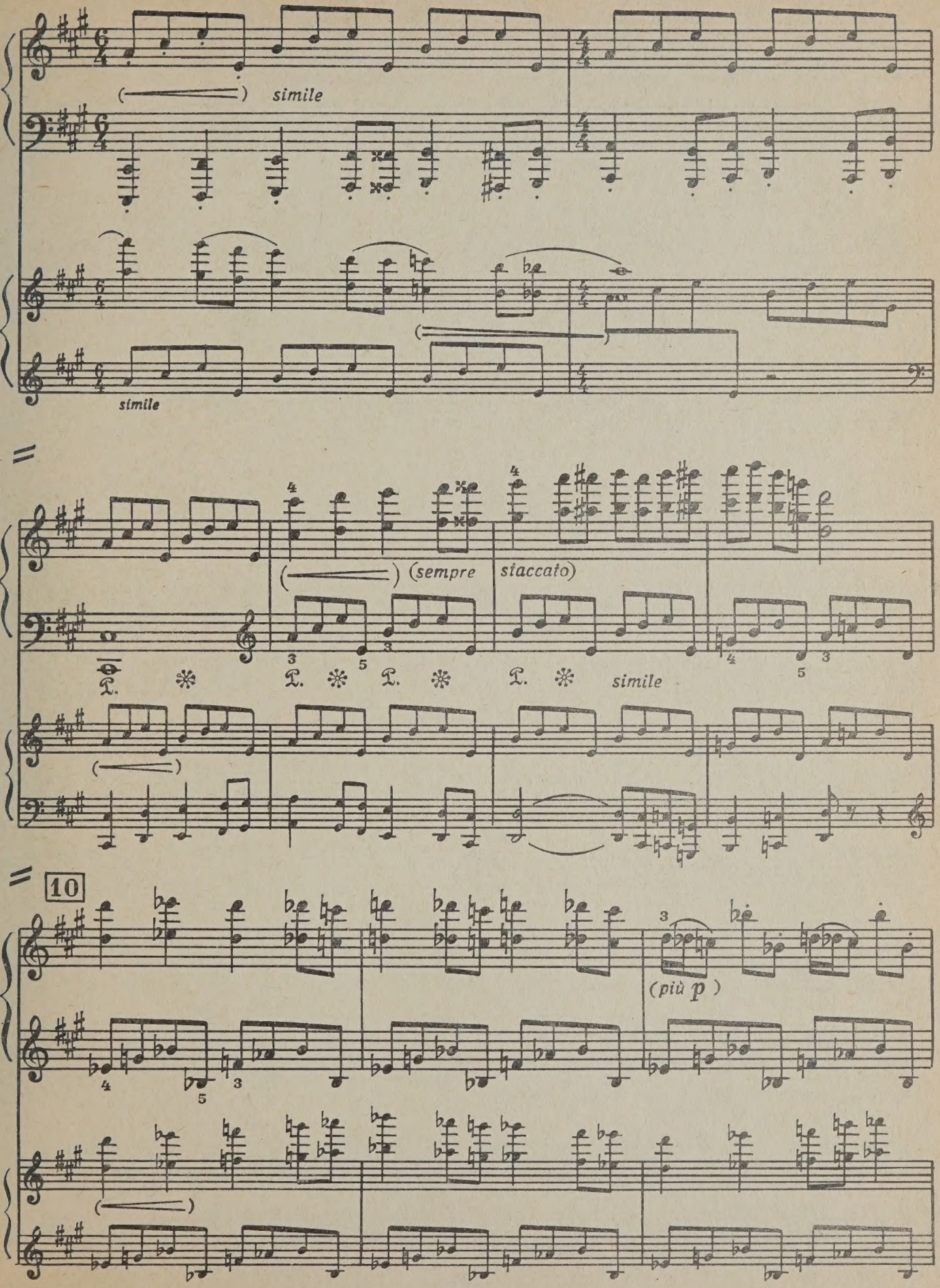

3
p
tr
tr
p
(cresc.)
sf
(cresc.)

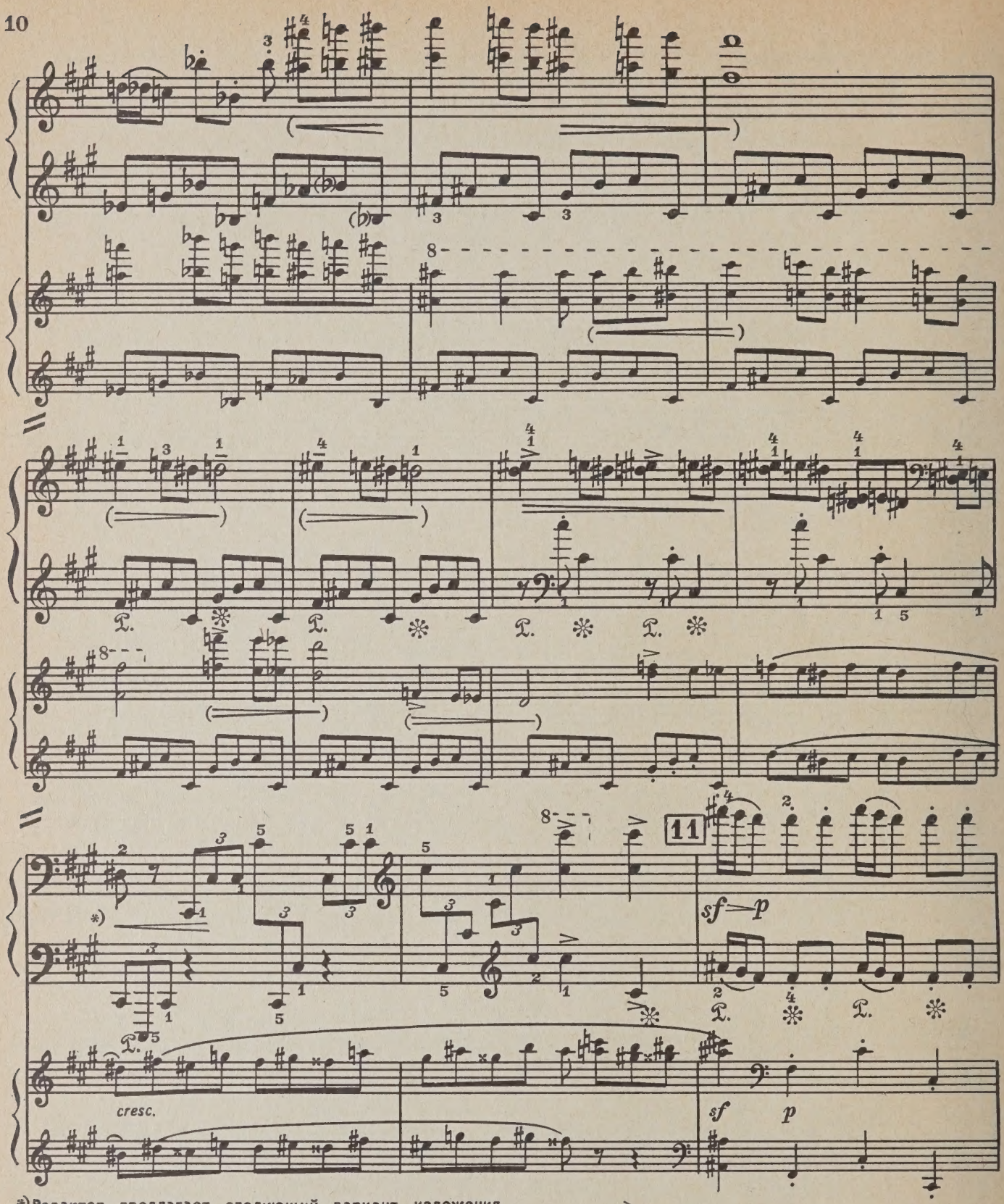

4
p
sf
p
p
sf
5
p (non legato)
p(
*)Второе залигованное „ля“ можно не повторять.


6
sf
(cresc.)
ff
cresc.
6
sf
ff

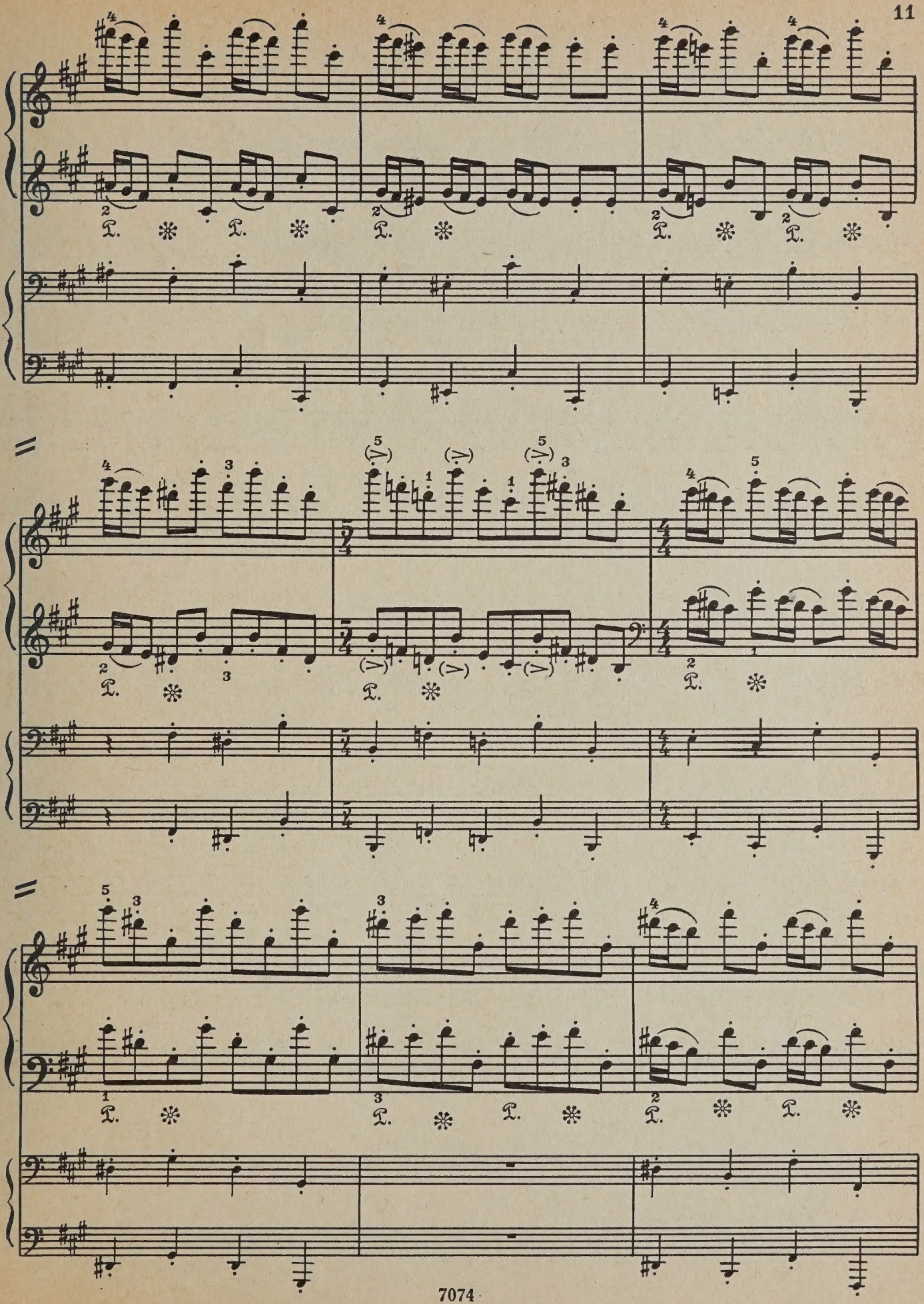

ff
ff
ossia:
7
sf
p(staccato)
simile

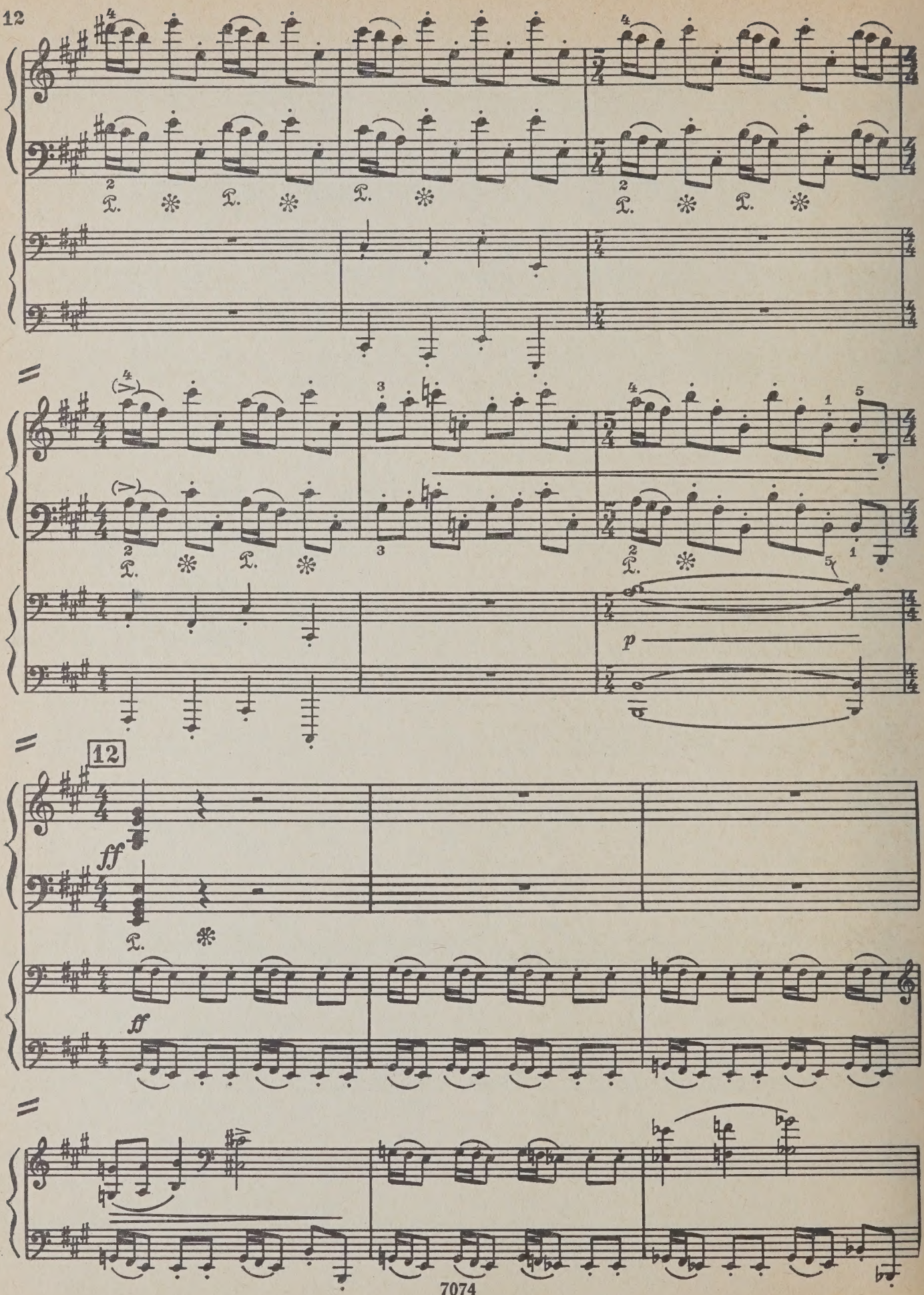

8
(sempre staccato)
8
8
(più p)
pp
I
I
I
9
p(
7074

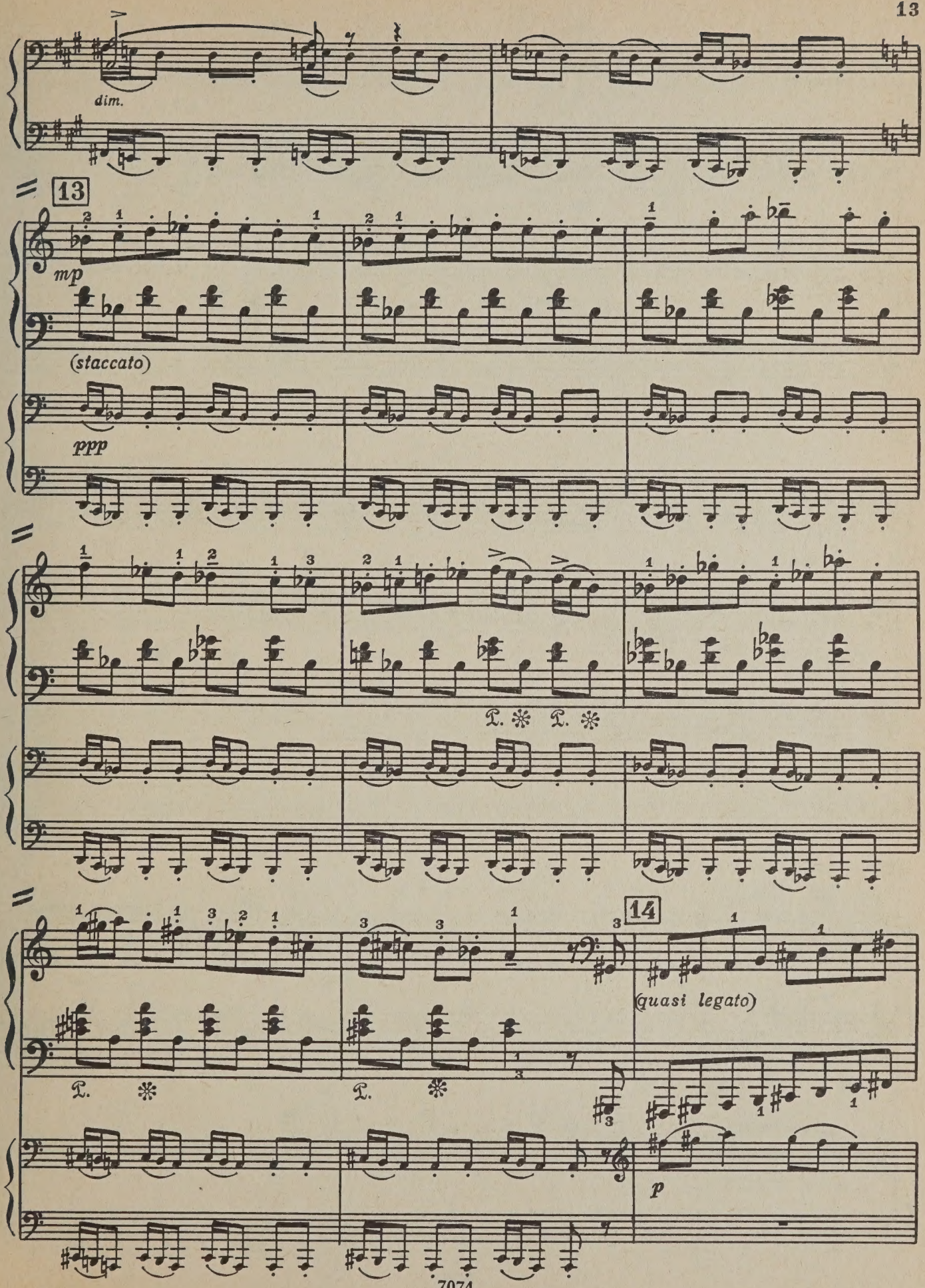

simile
simile
(sempre staccato)
simile
10
(più p)

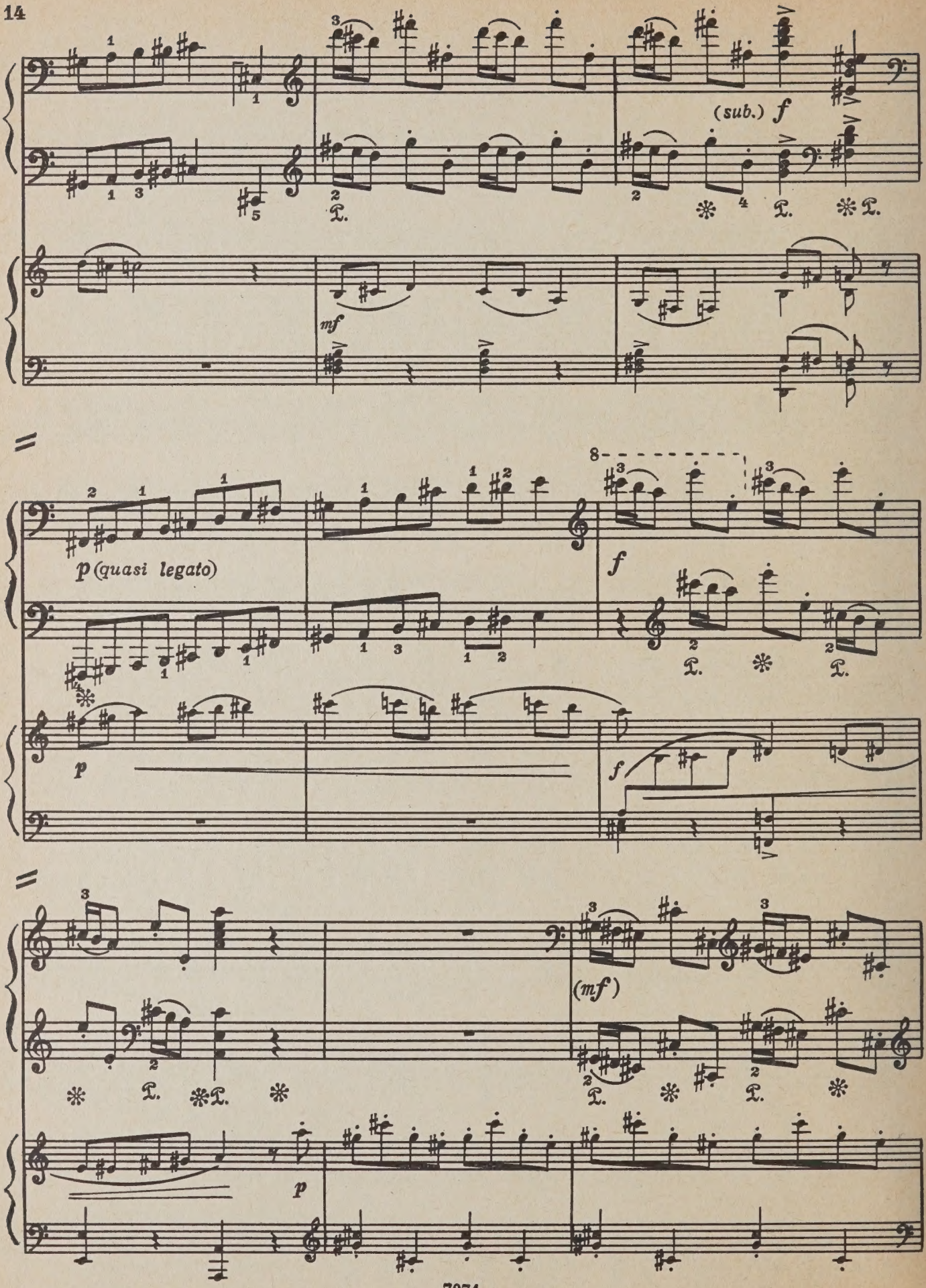


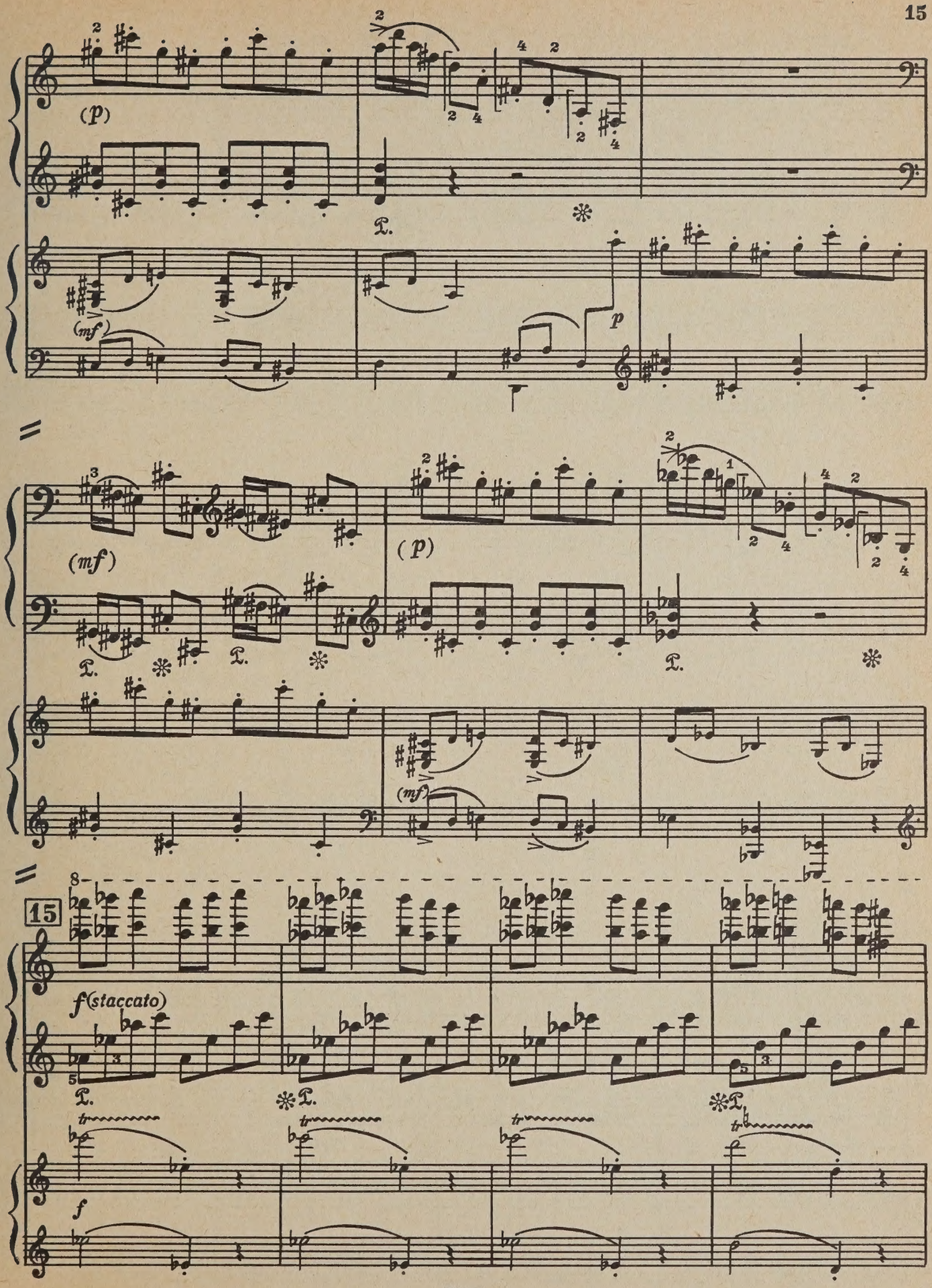
*)Редактор предлагает следующий вариант изложения и аппликатуры этих двух тактов:

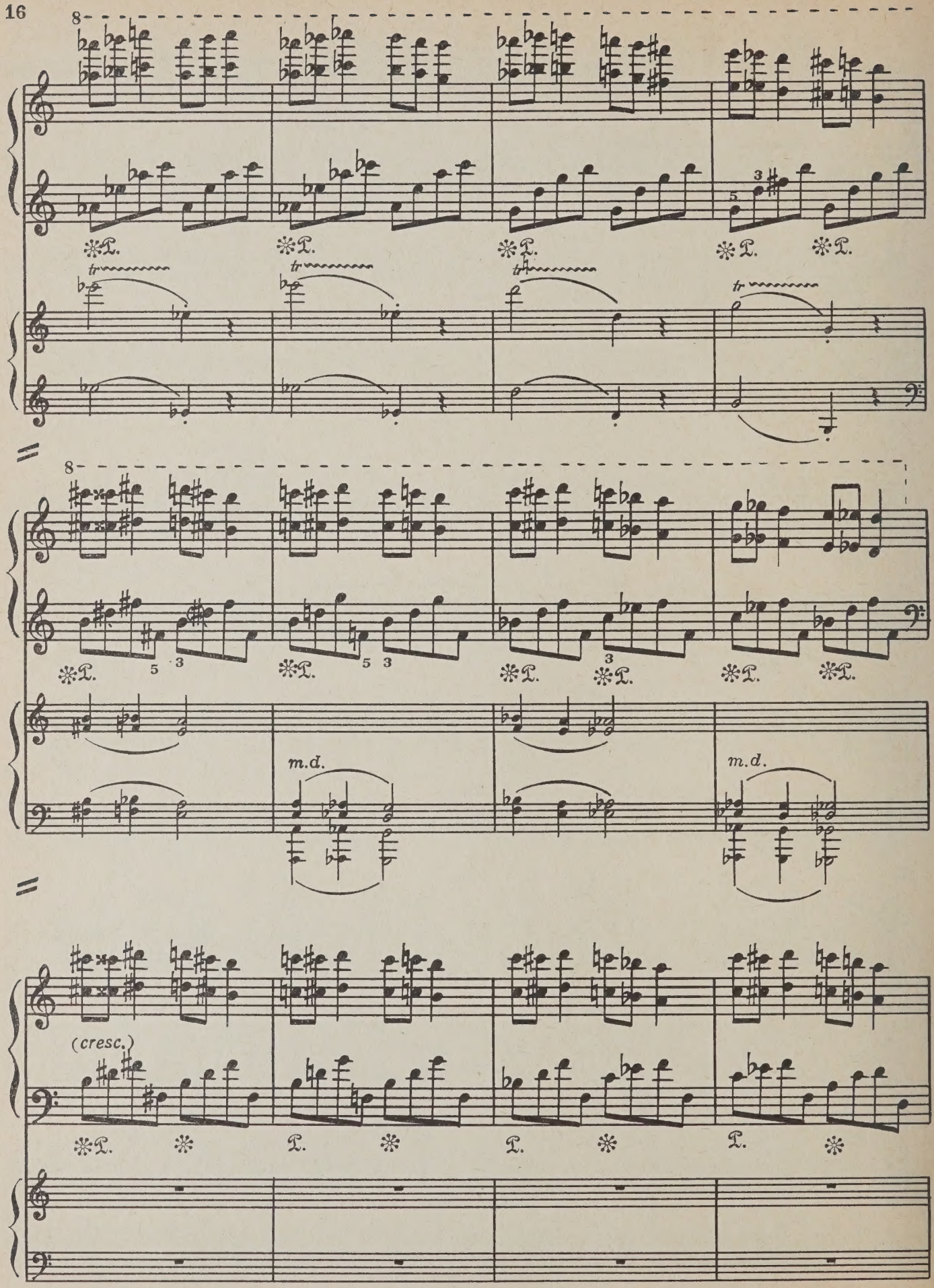



12
p
ff
ff

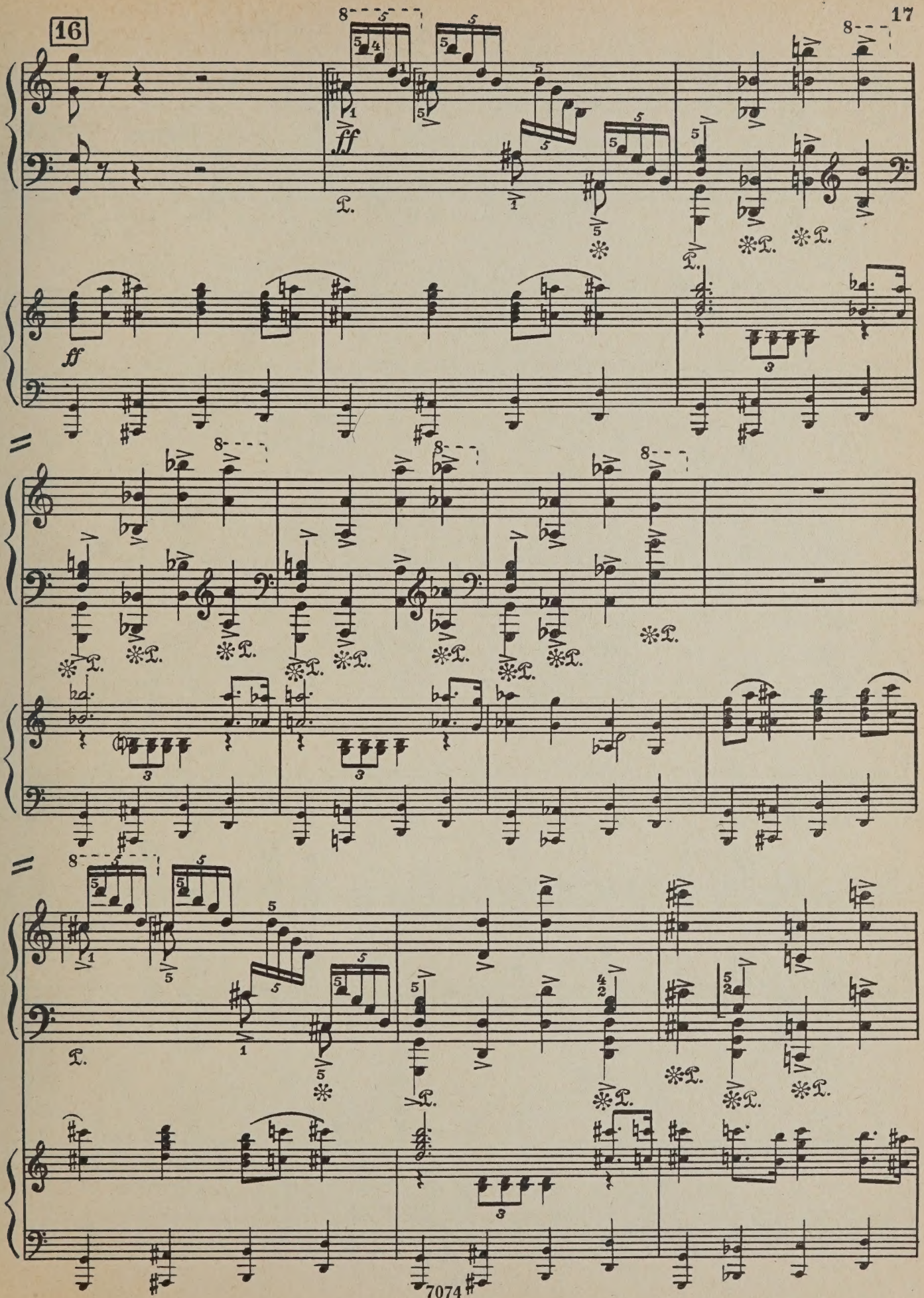

dim.
13
mp
(staccato)
ppp
14
(quasi legato)
p

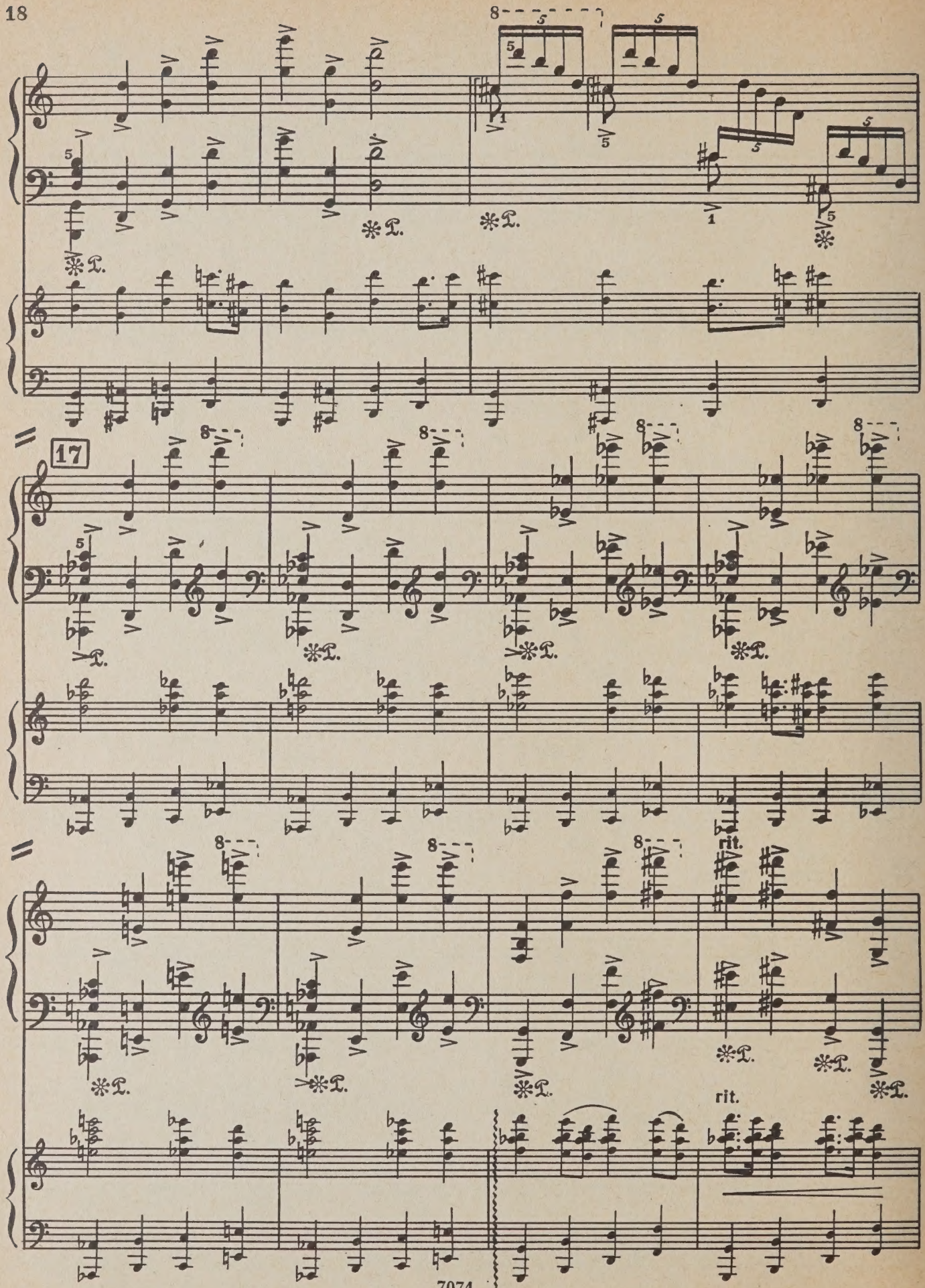

(sub.) f
mf
p (quasi legato)
f
p
f
(mf)
p


(p)
(mf)
p
(mf)
(p)
(mf)
15
f (staccato)
f


8
tr
8
m.d.
m.d.
(cresc.)

16




17
rit.
rit.

18

ff

simile

19

fff

sfff

p

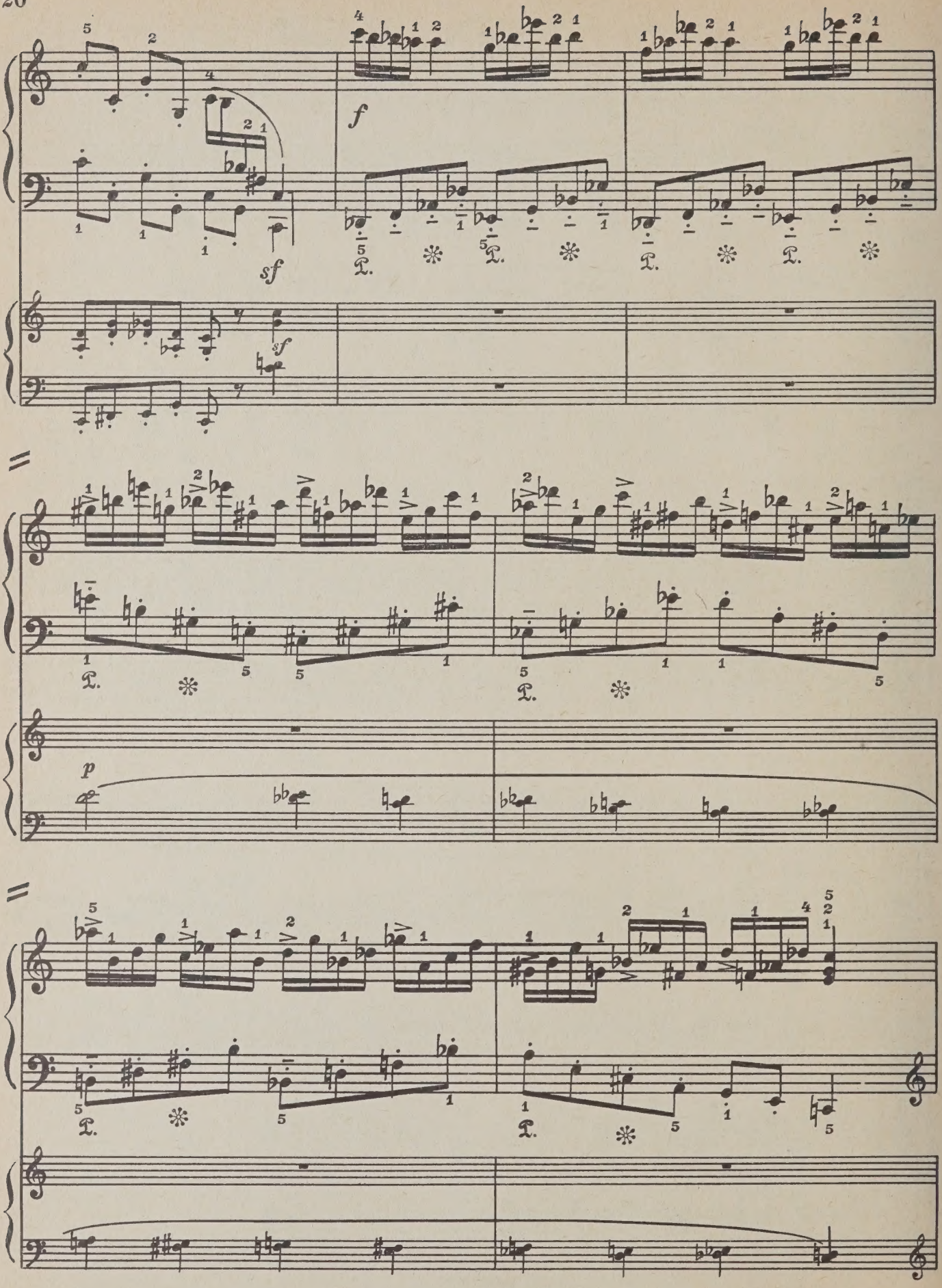
m.s.

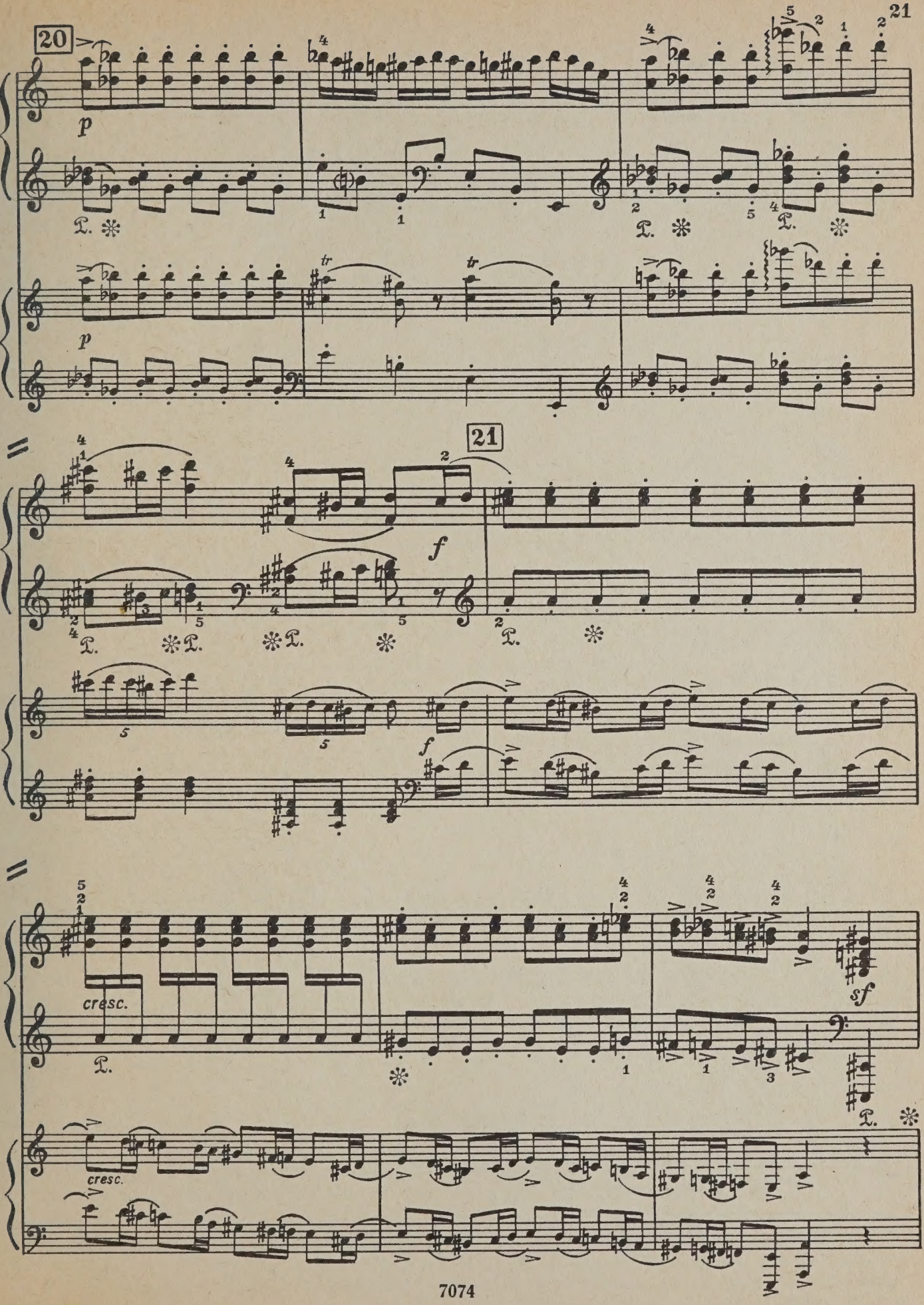
fff

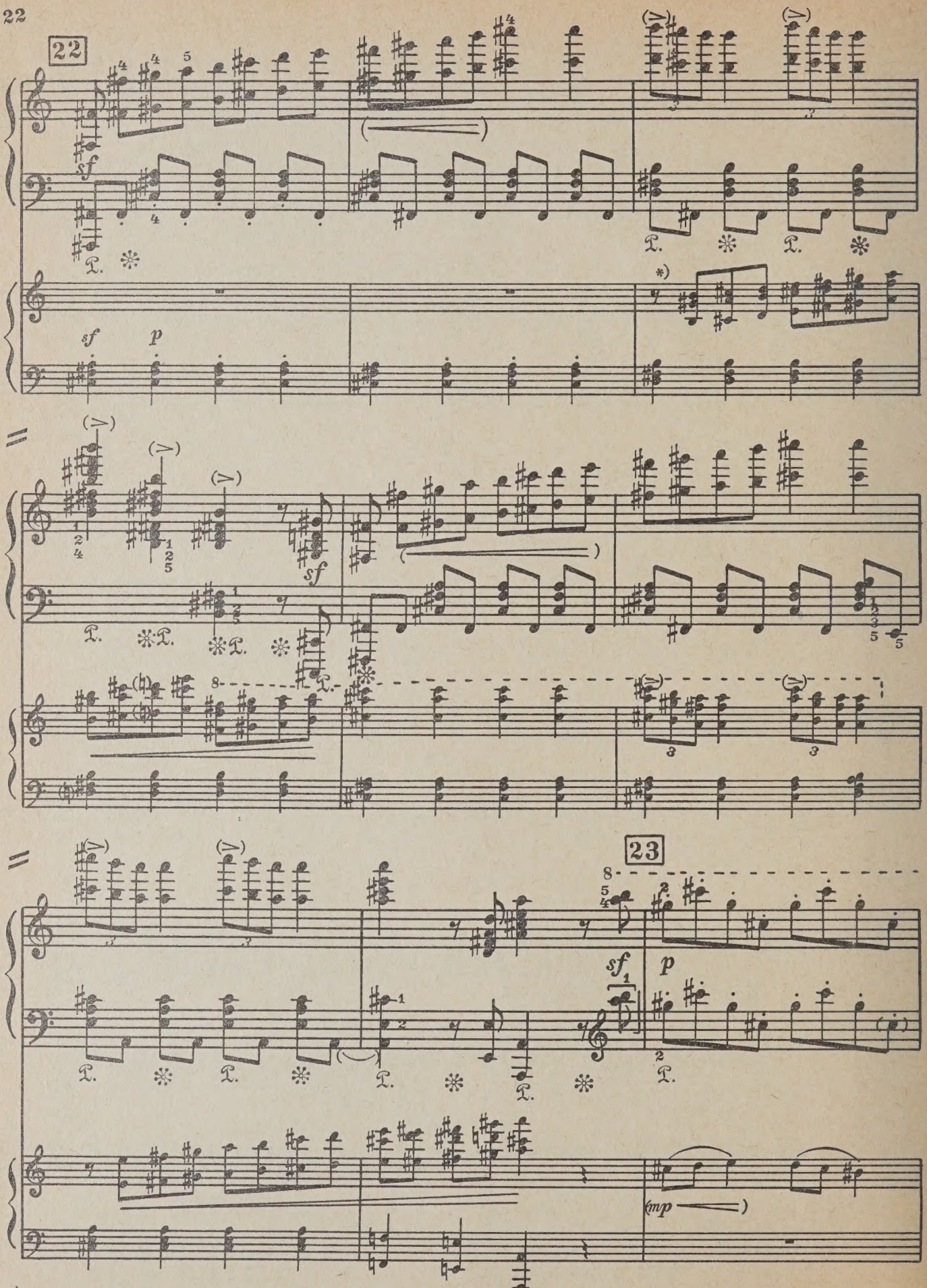
sfff

p

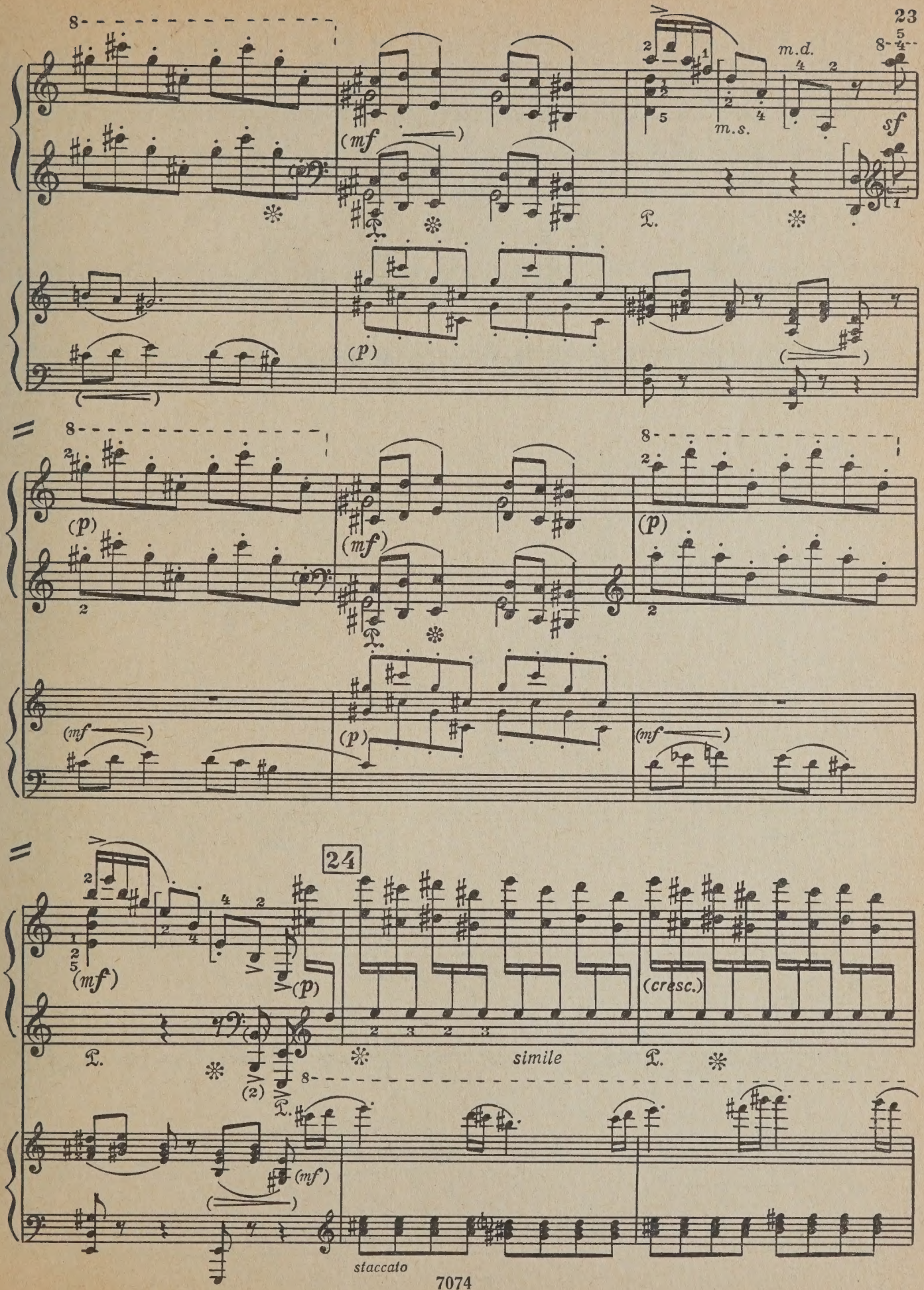
*) Начинать левой рукой, по мнению редактора, более удобно:

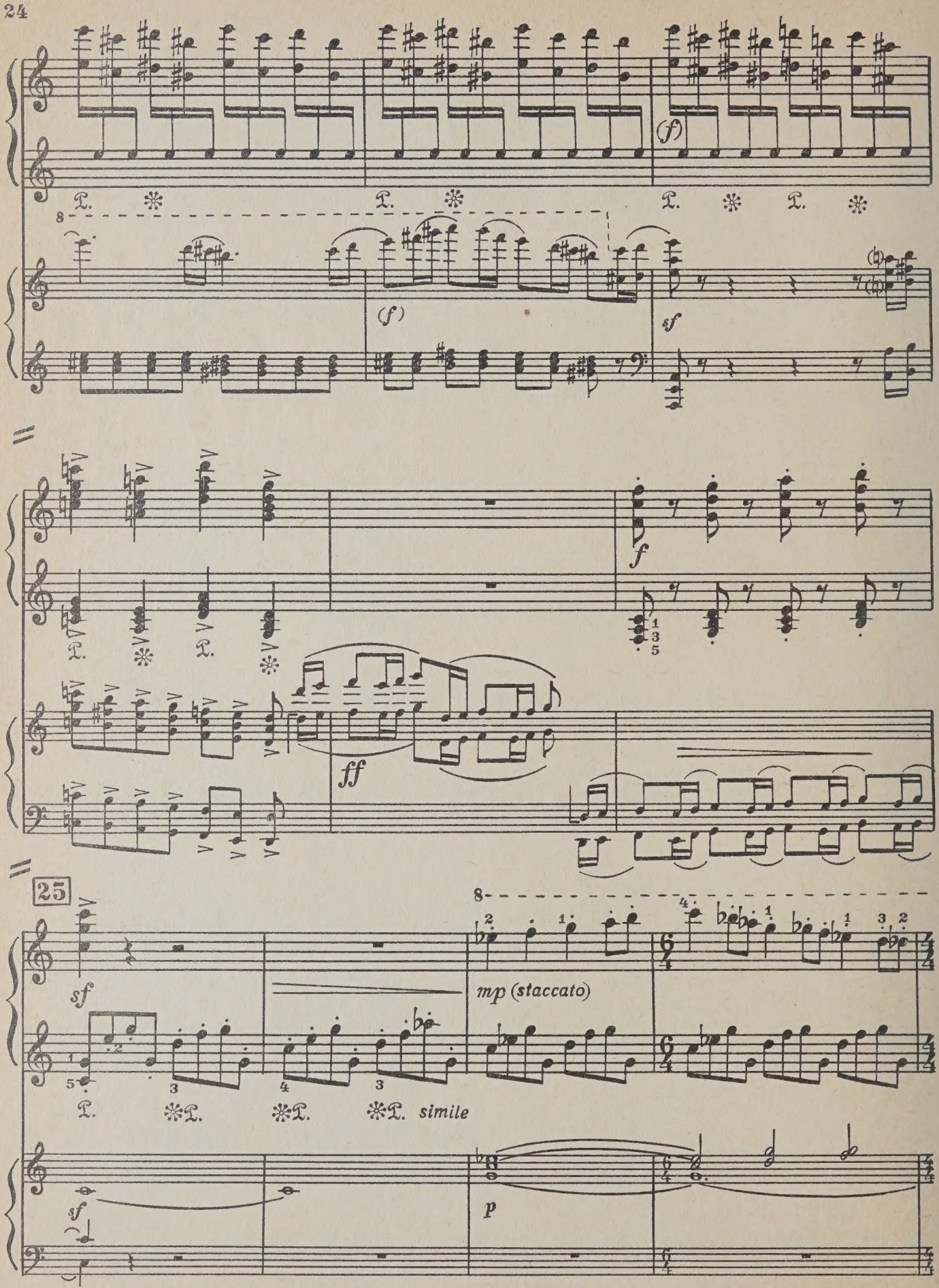

f
sf
sf
p

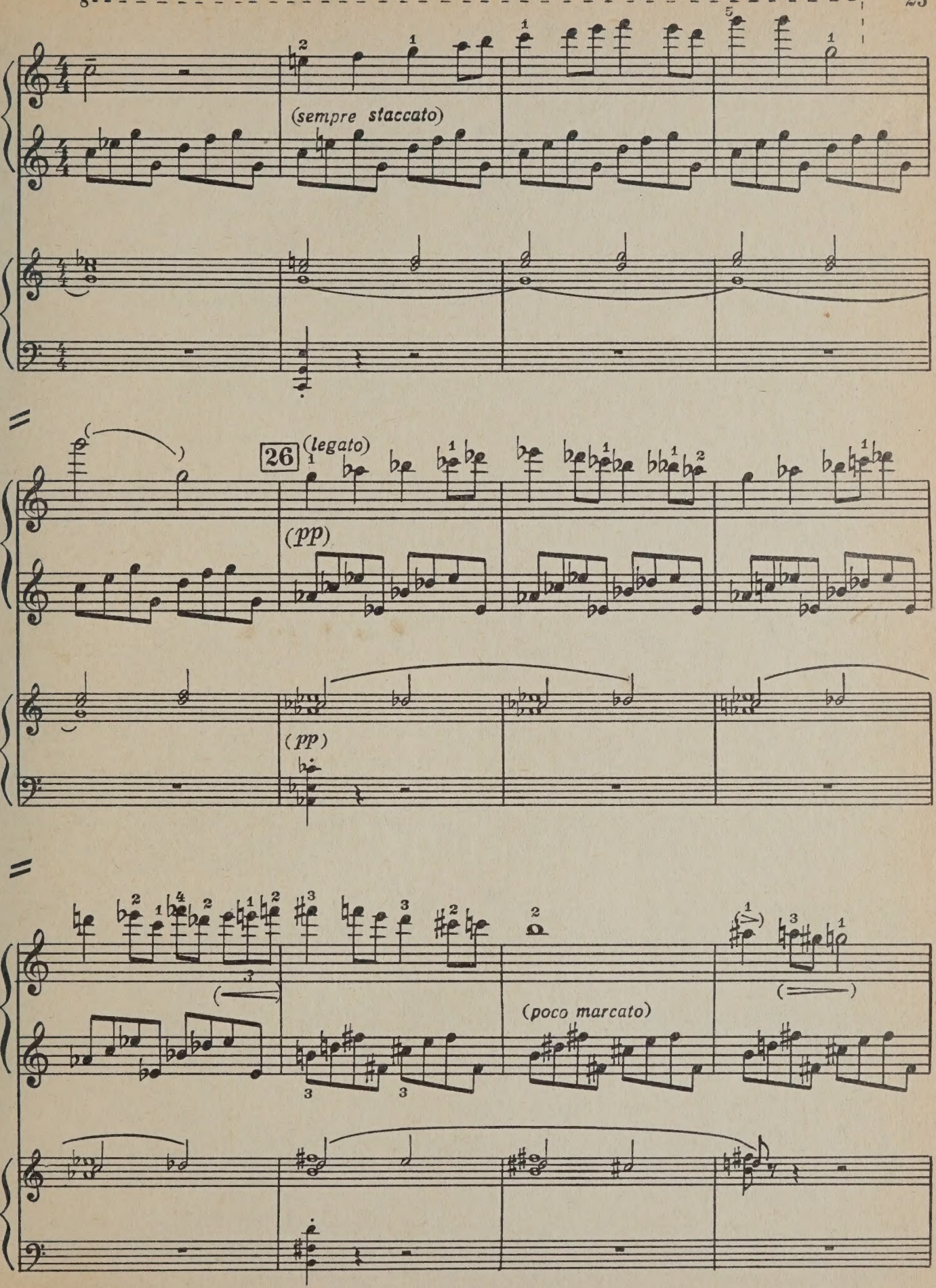

20
21
p
tr
f
cresc.
sf

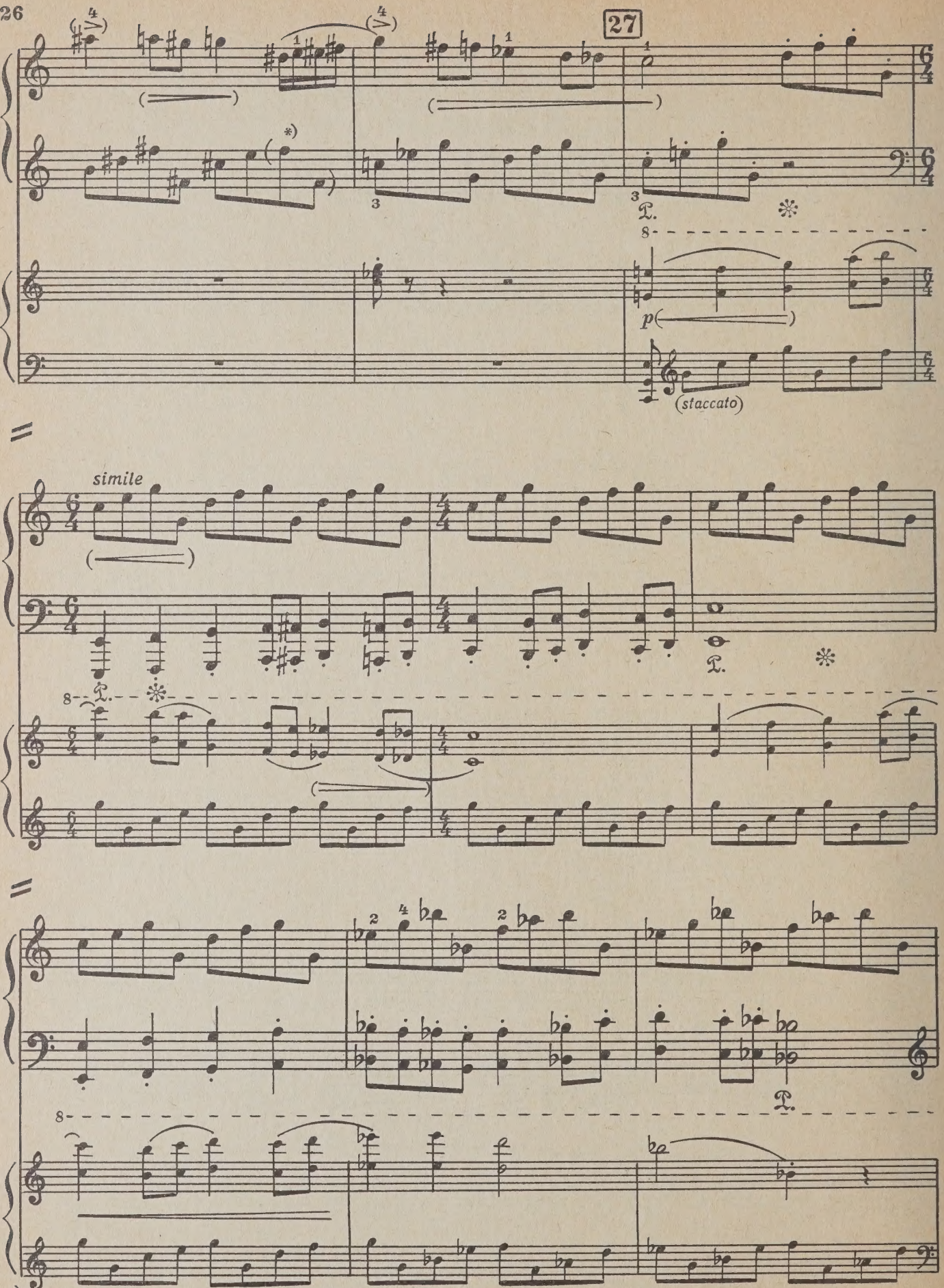


*)Партию правой руки в этих шести тактах можно для облегчения исполнять октавами, выпуская средний звук.

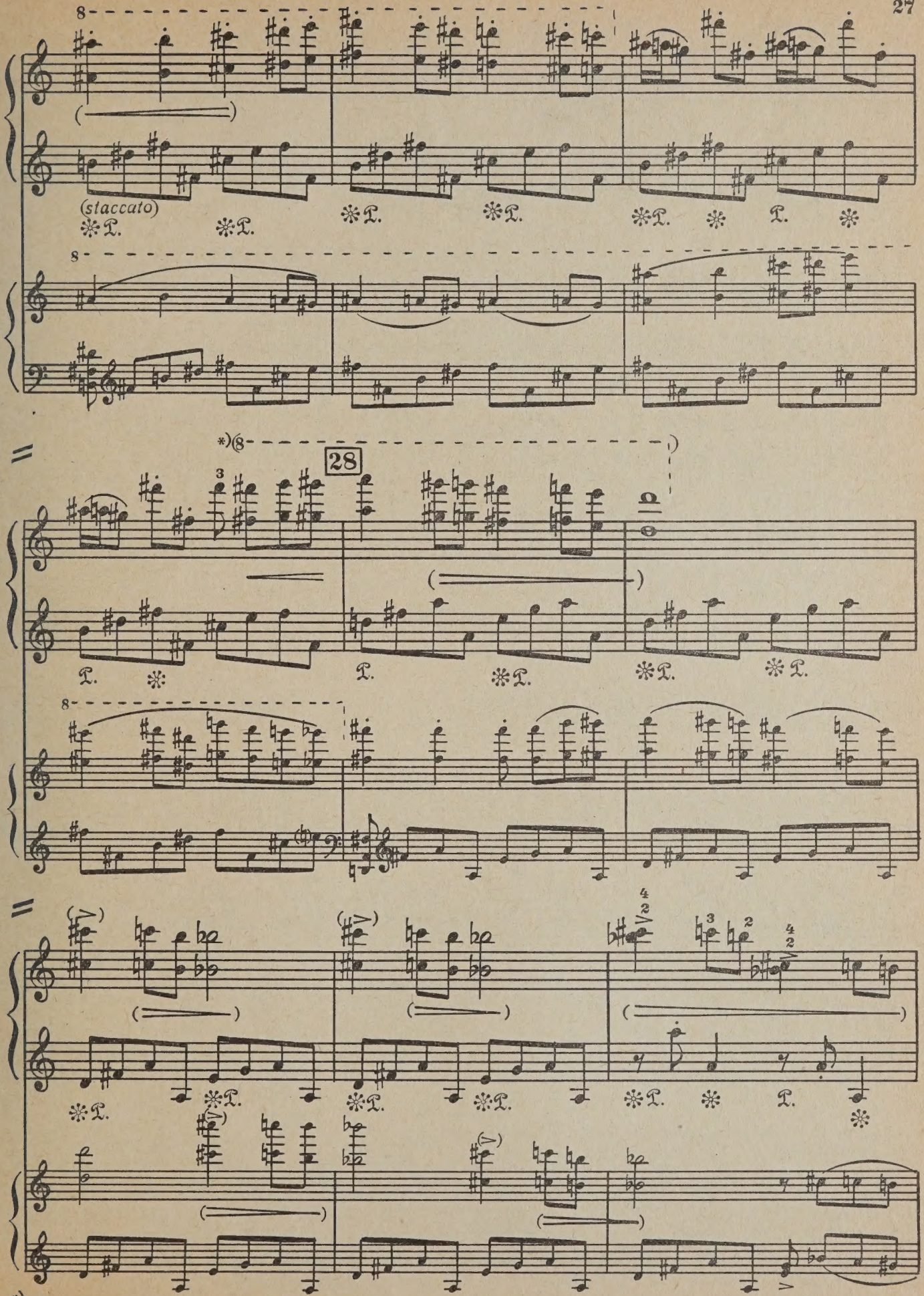

m.d.
m.s.
sf
(mf)
(p)
(mf)
(p)
(p)
(mf)
(mf)
(p)
(mf)
24
(cresc.)
simile
(2)
(mf)
staccato


(f)
(f)
sf
f
ff
25
sf
mp (staccato)
simile
sf
p


(sempre staccato)
26
(legato)
(pp)
(pp)
(poco marcato)



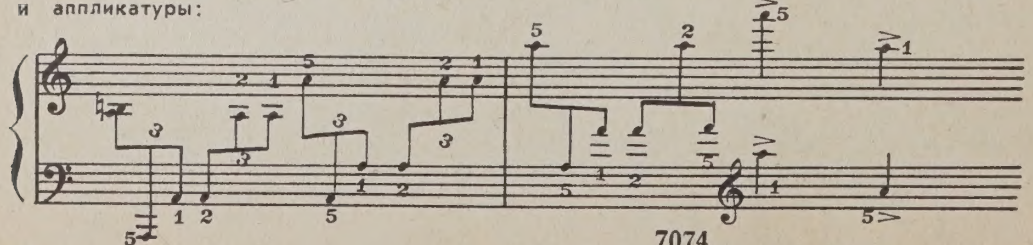
*) По аналогии с экспозицией два звука, взятые в скобки, можно не исполнять.

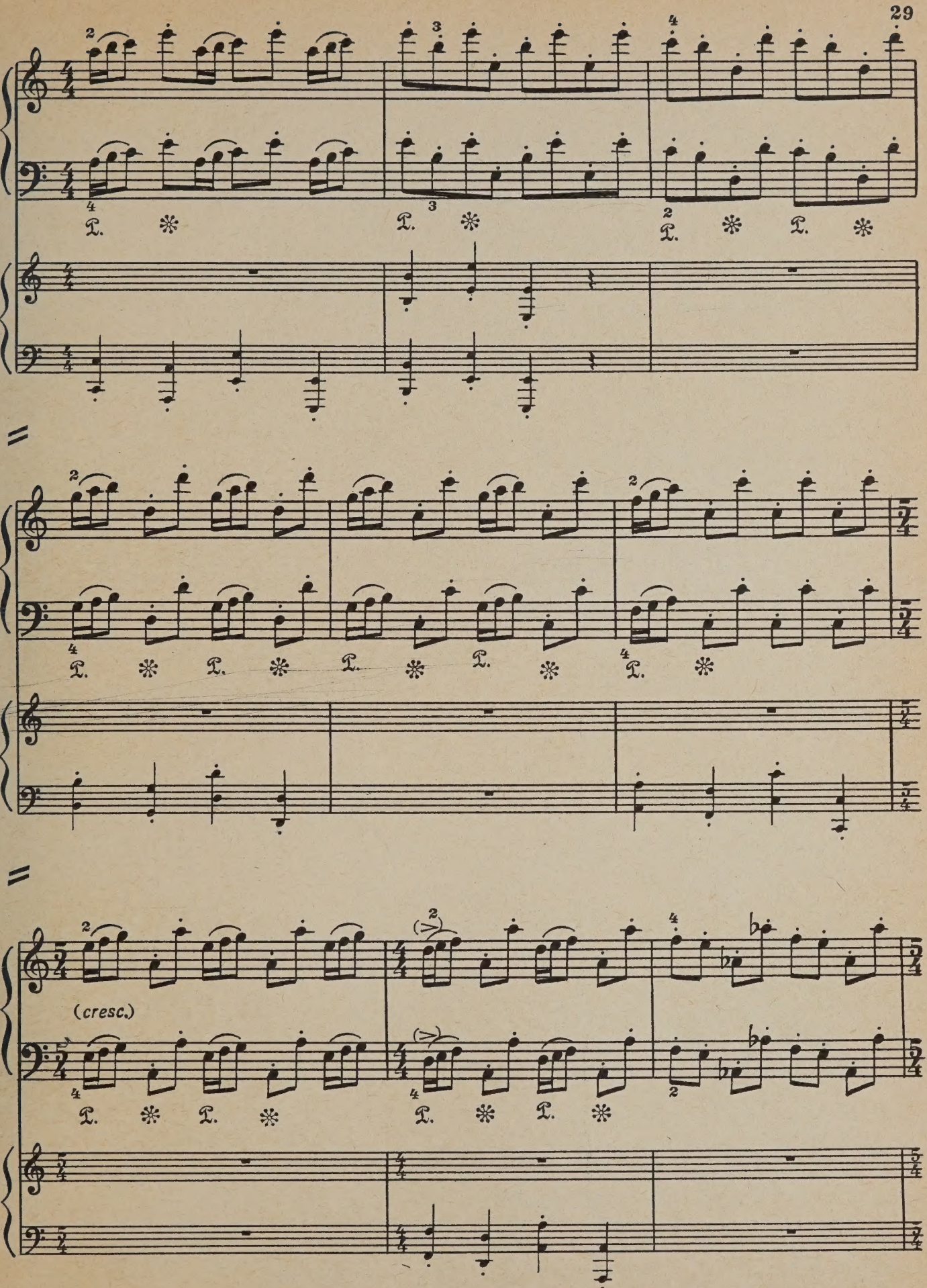


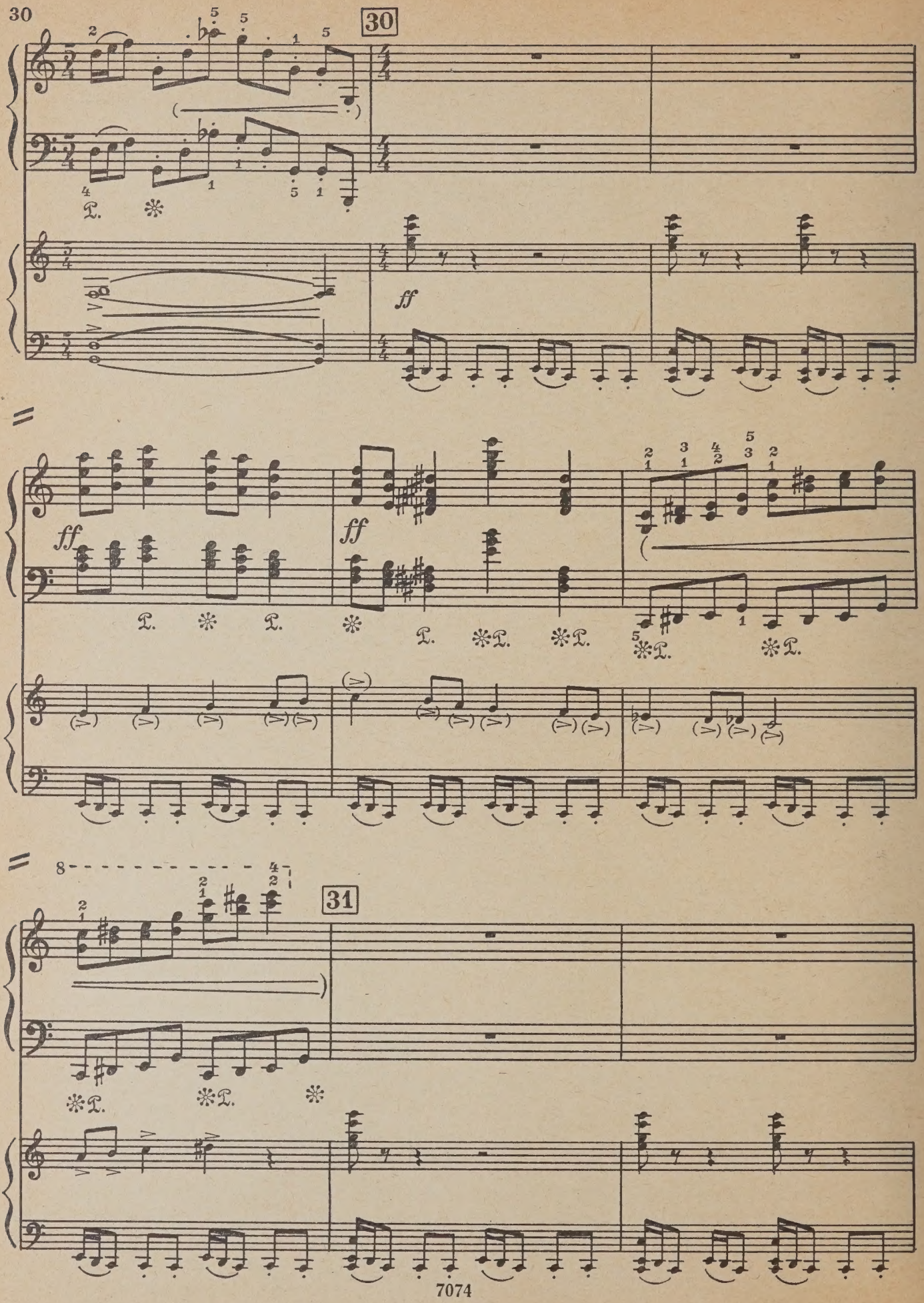
*) Правая рука, по мнению редактора, может играть на октаву выше.

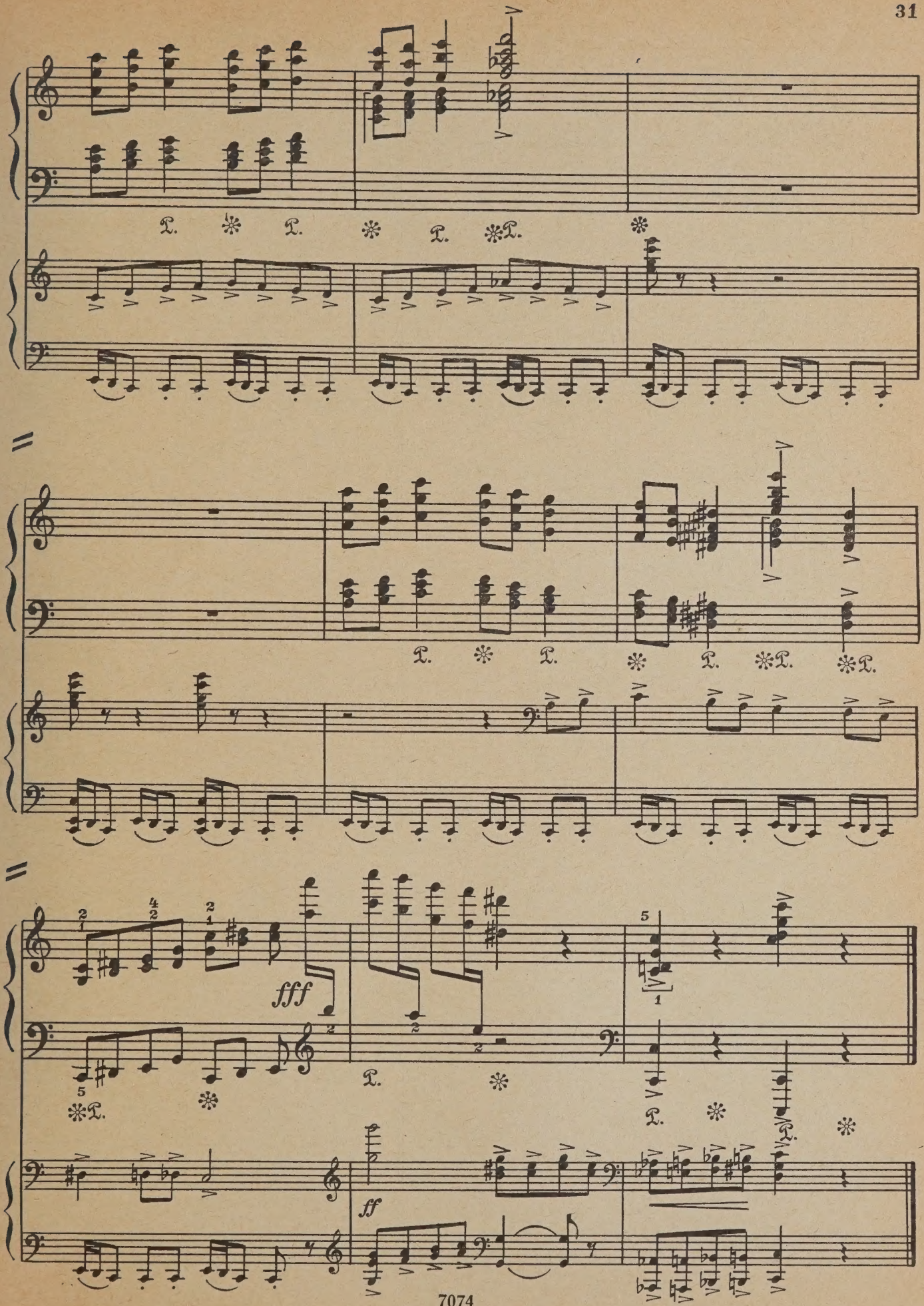
29

*) Редактор предлагает следующий вариант изложения и аппликатуры:

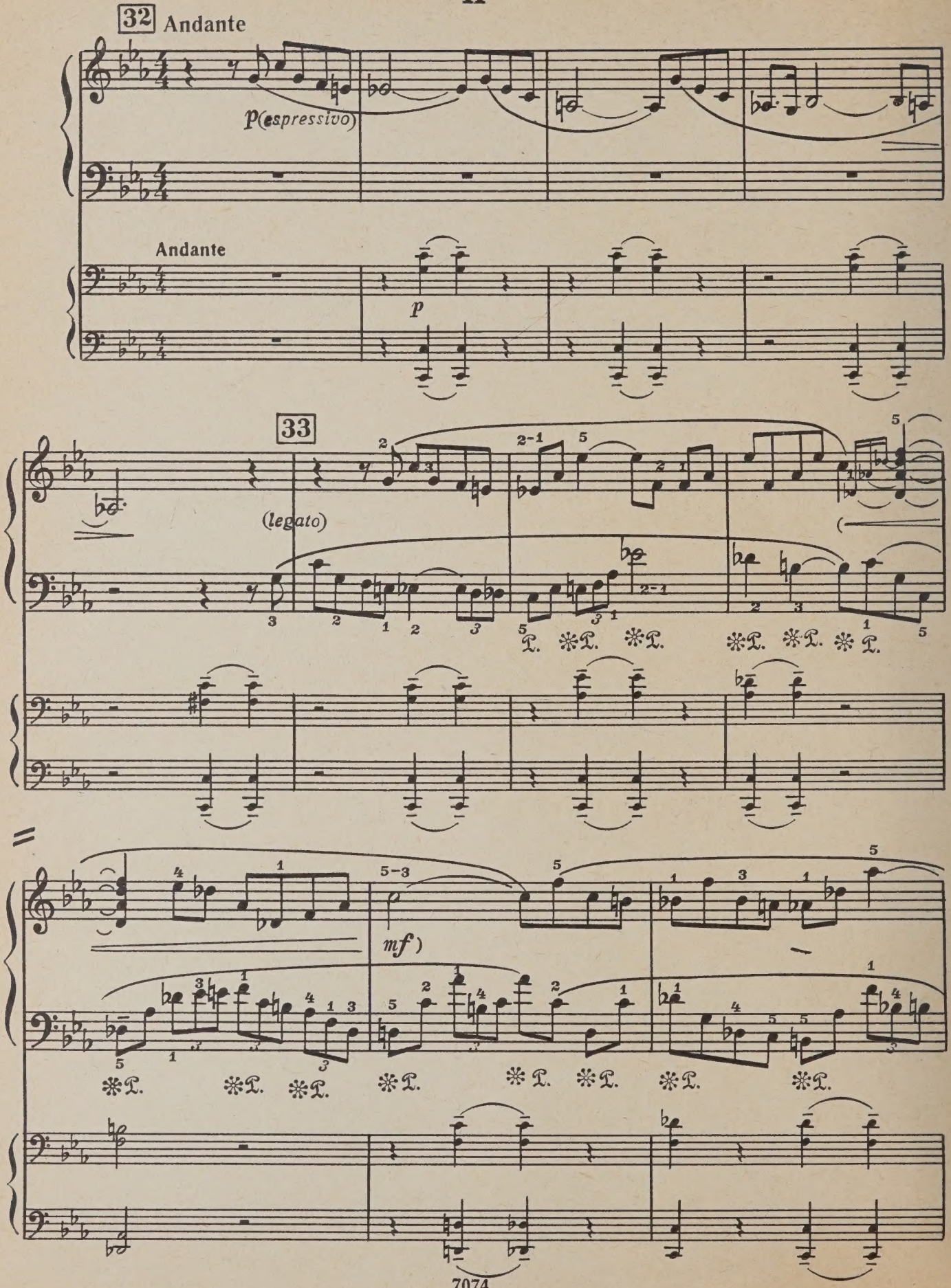


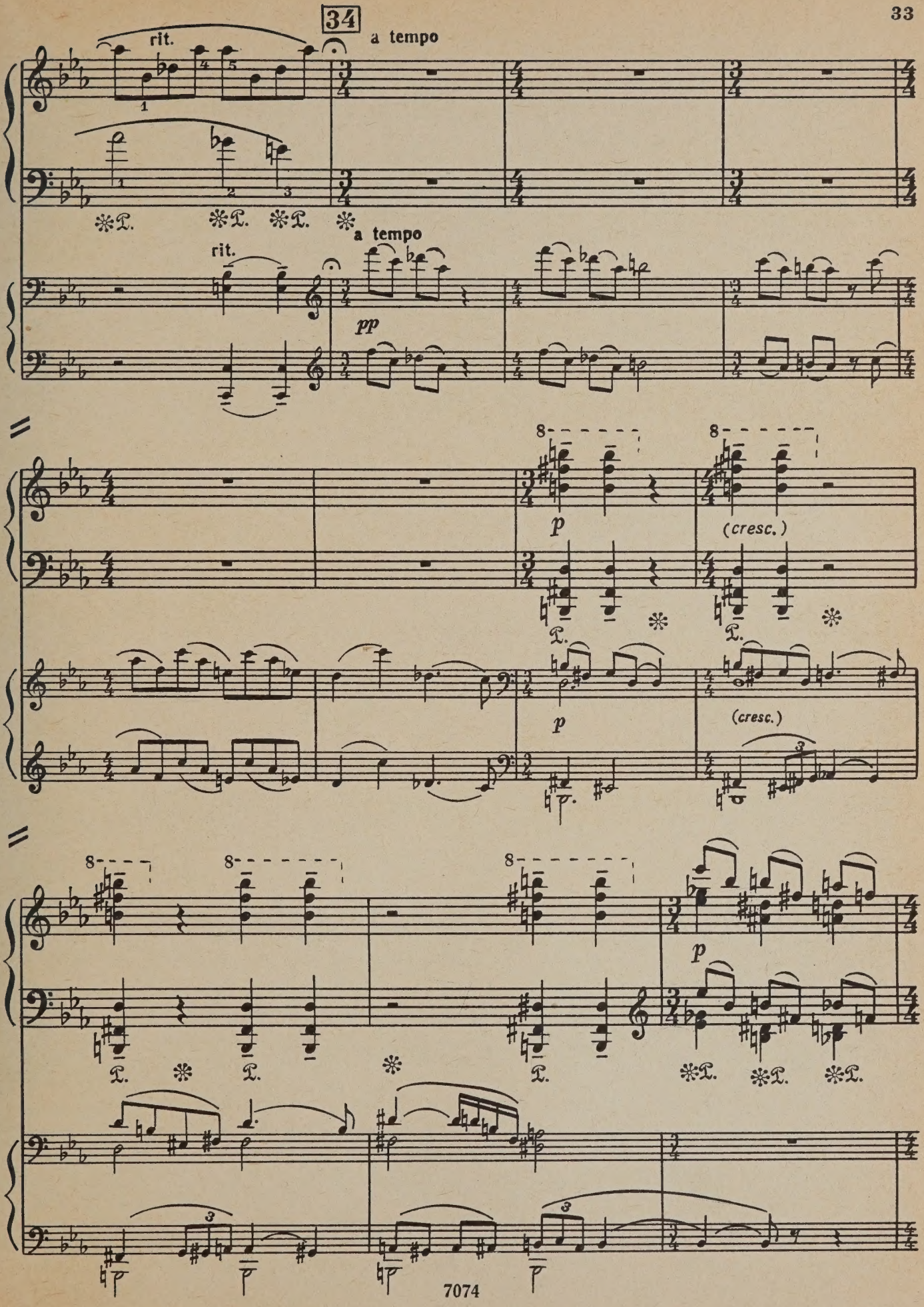

(cresc.)

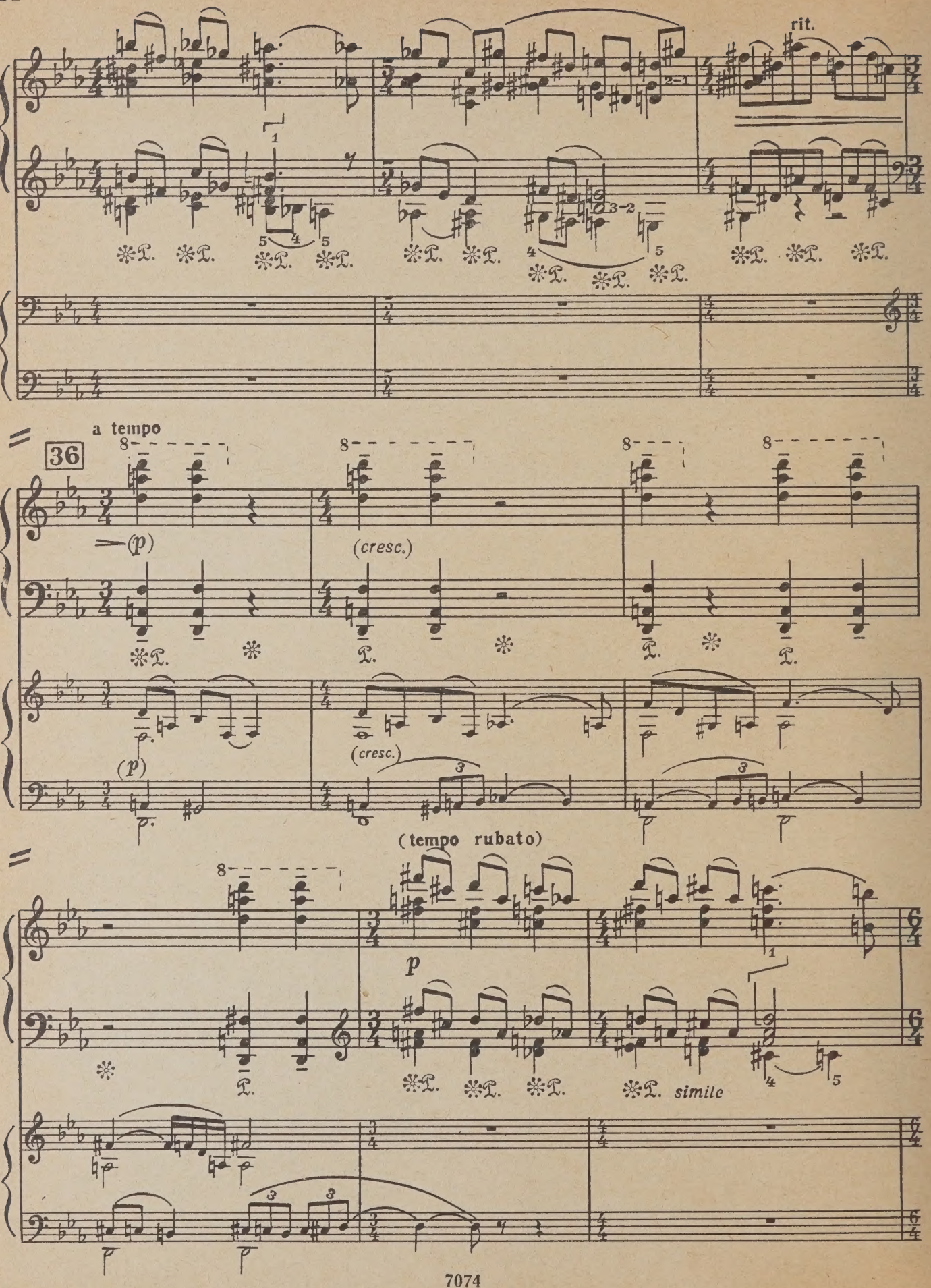

30
ff
ff
ff
31

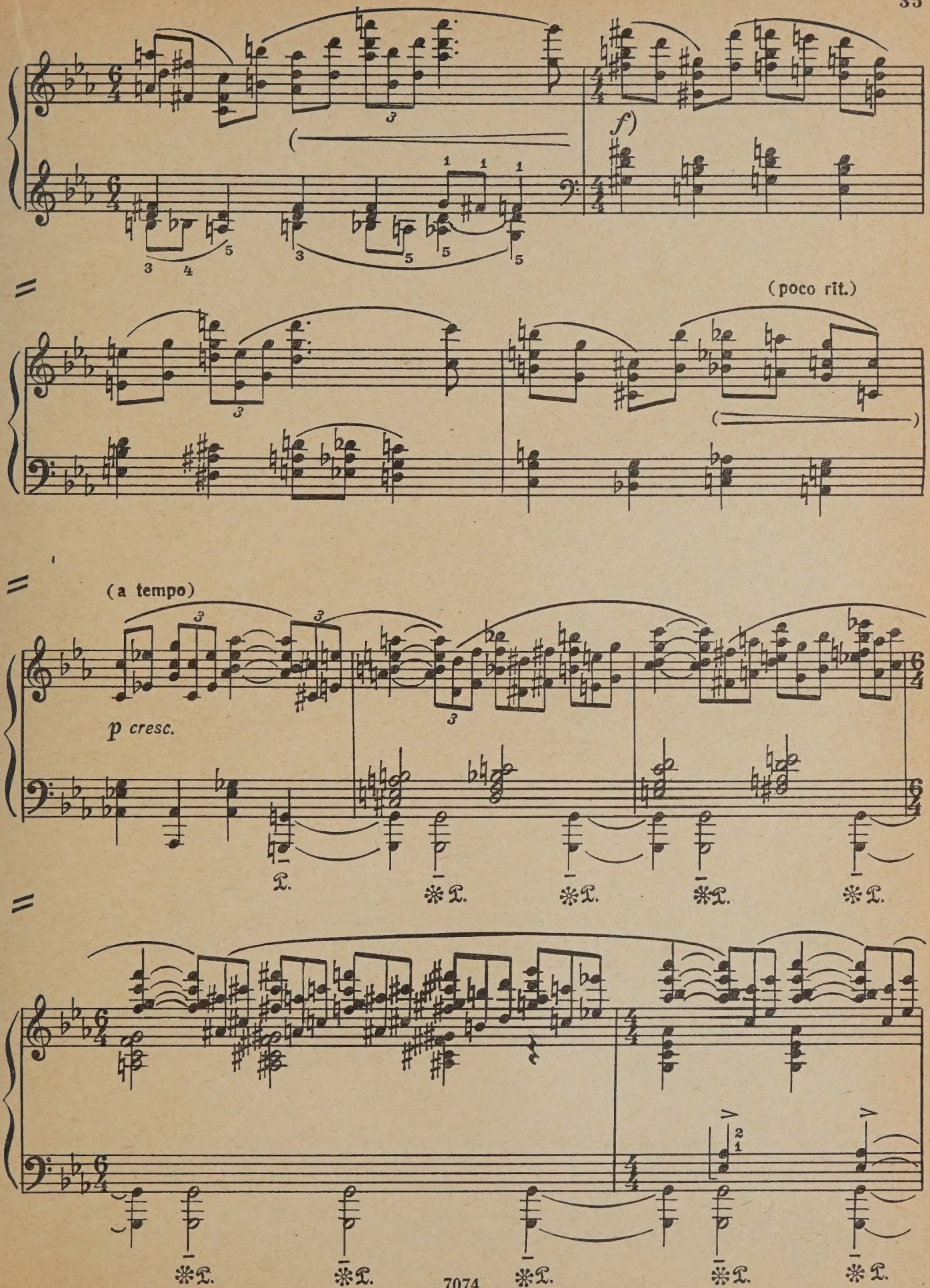

fff
ff

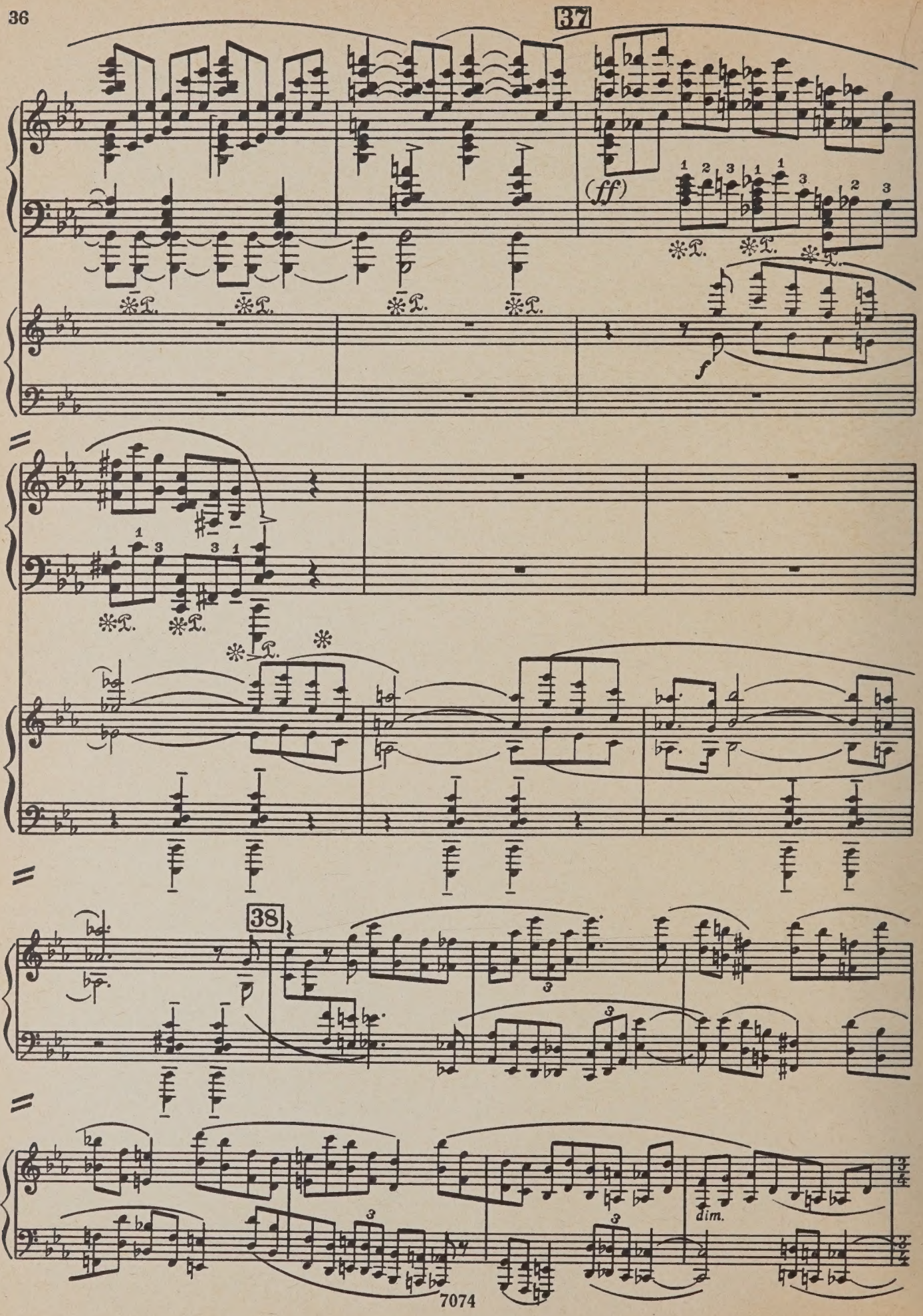
II



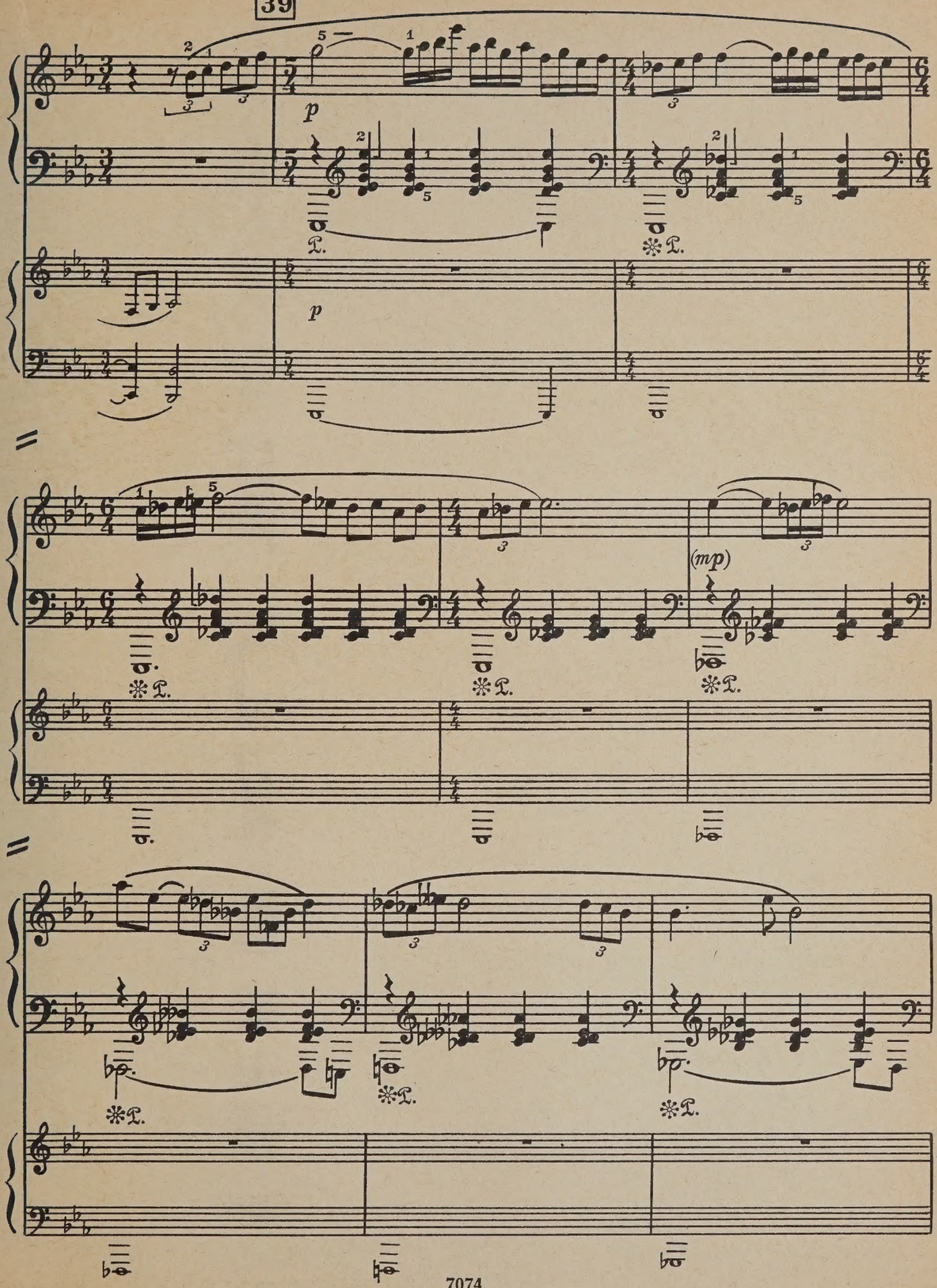

34
rit.
a tempo
rit.
a tempo
pp
p
(cresc.)
p
(cresc.)
p

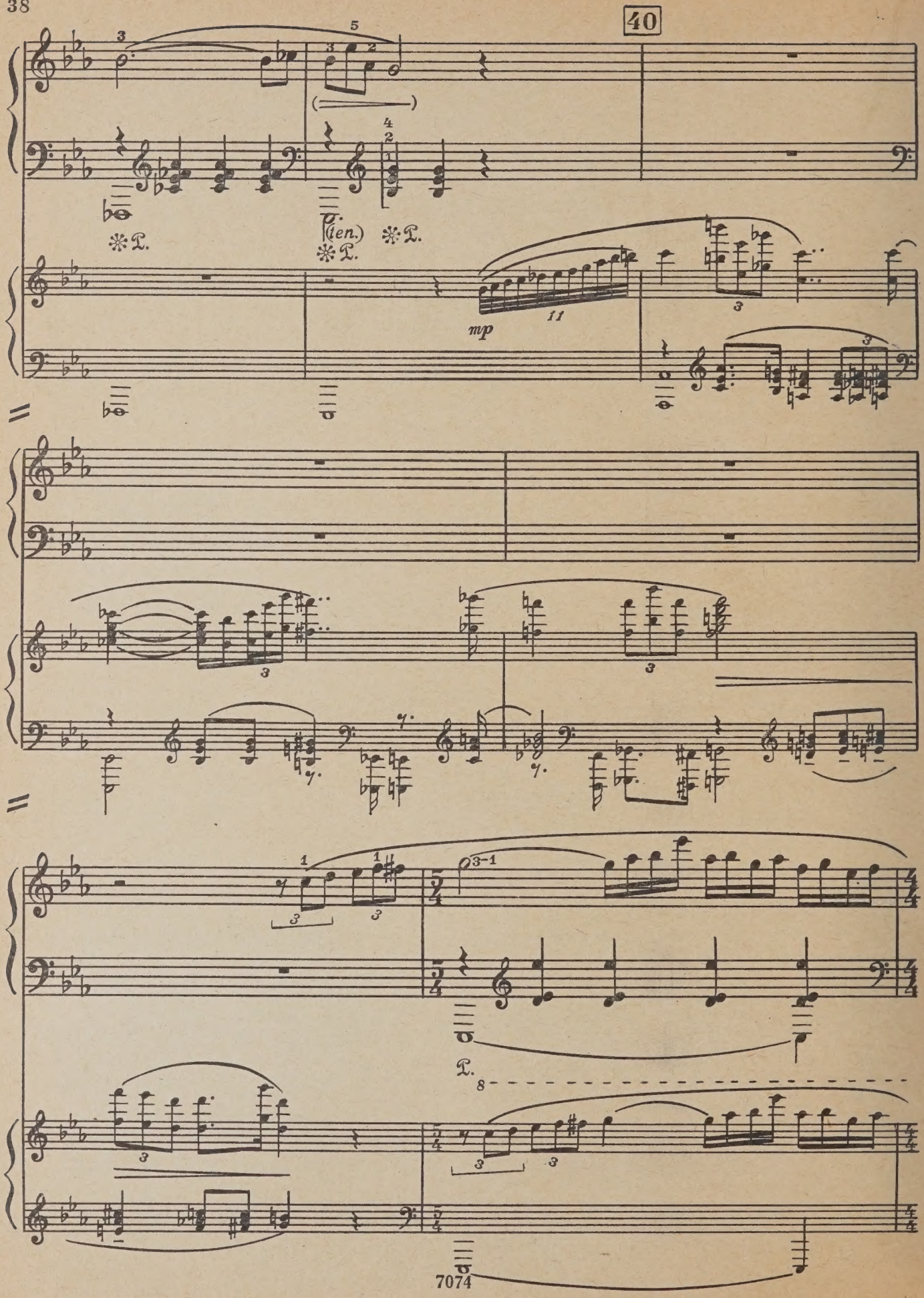

rit.
a tempo
36
(p)
(cresc.)
(p)
(cresc.)
(tempo rubato)
p
simile


f)
(poco rit.)
(a tempo)
p cresc.

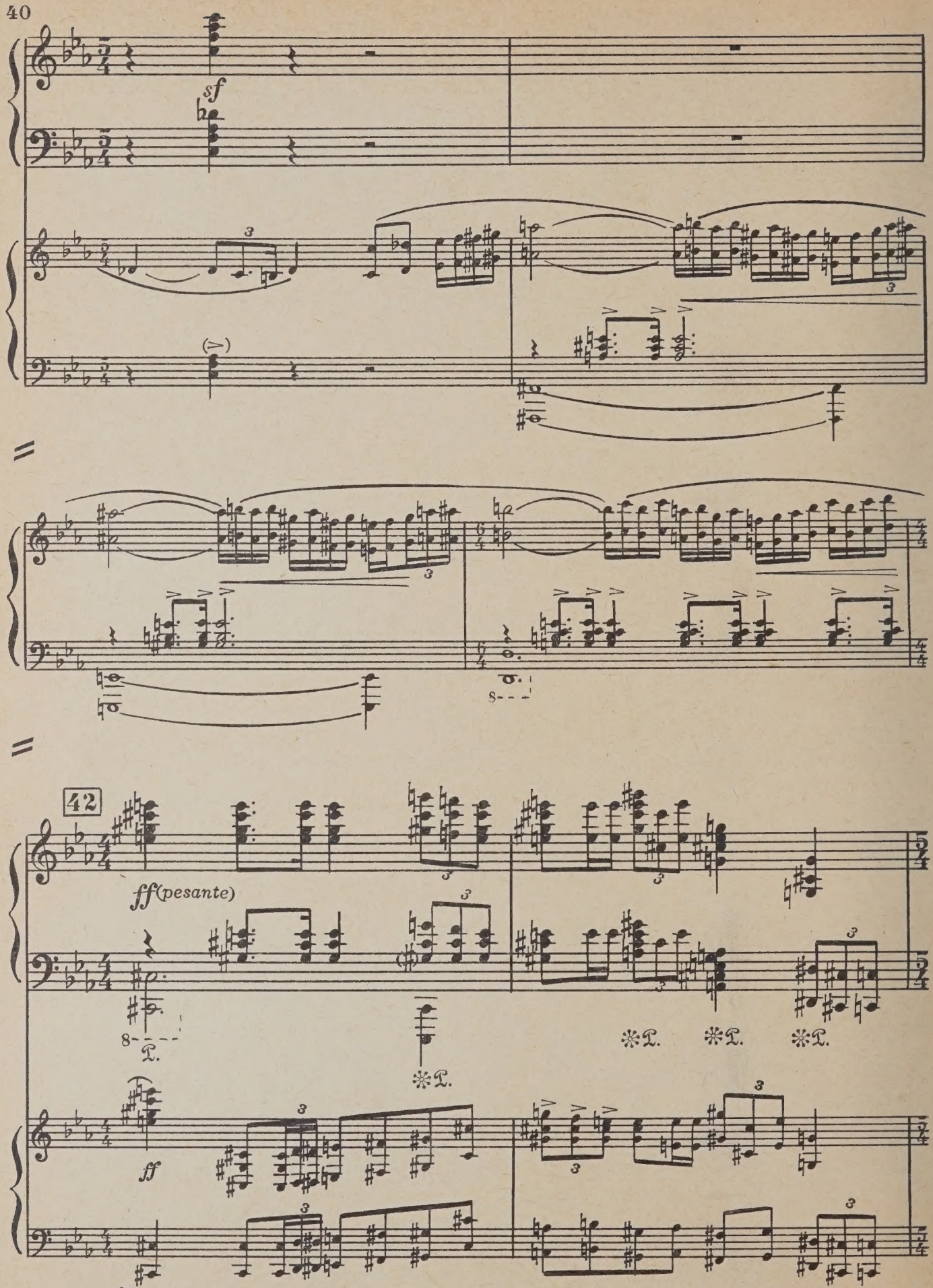

37
(ff)
f
38
II
II
dim.

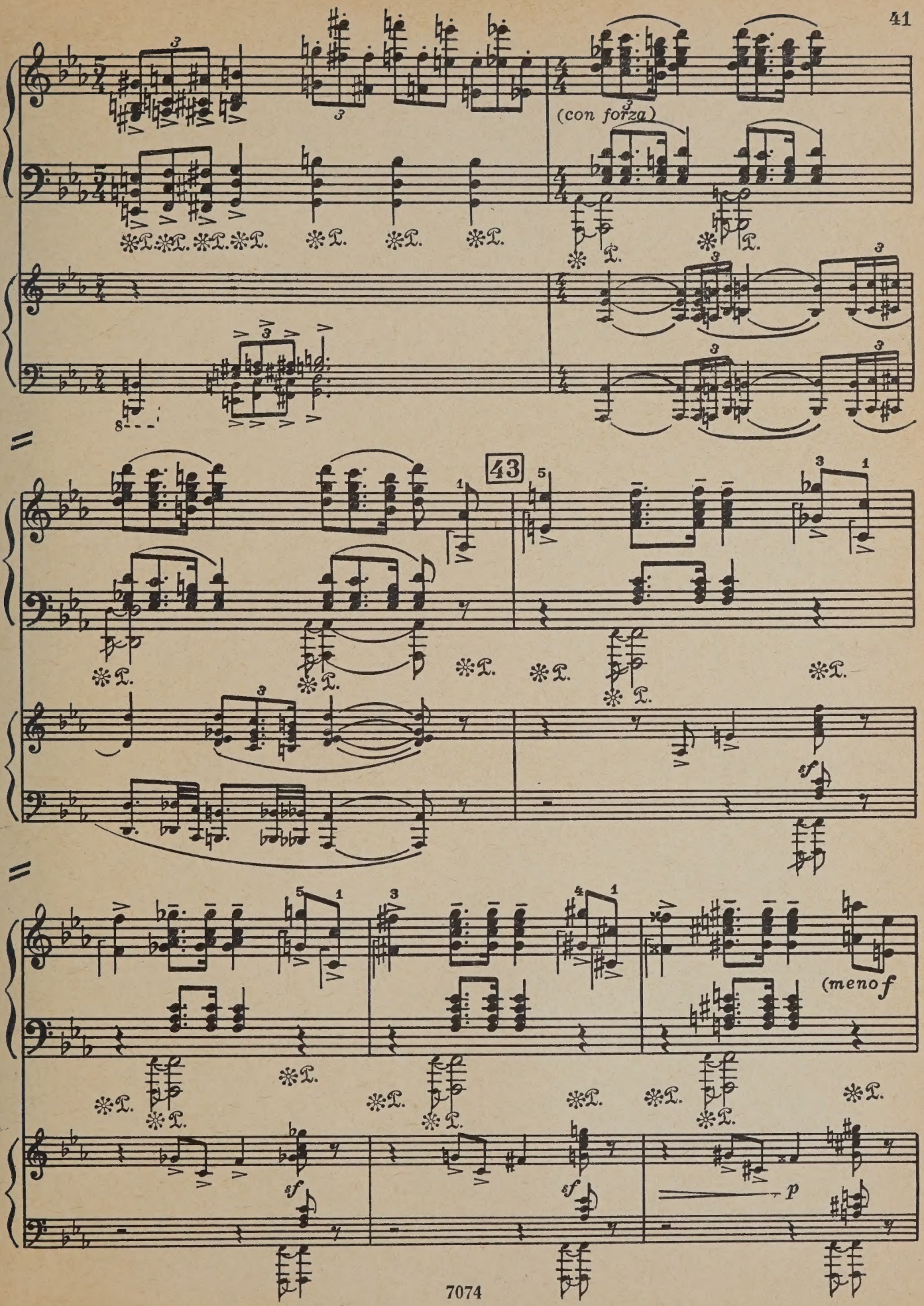
39

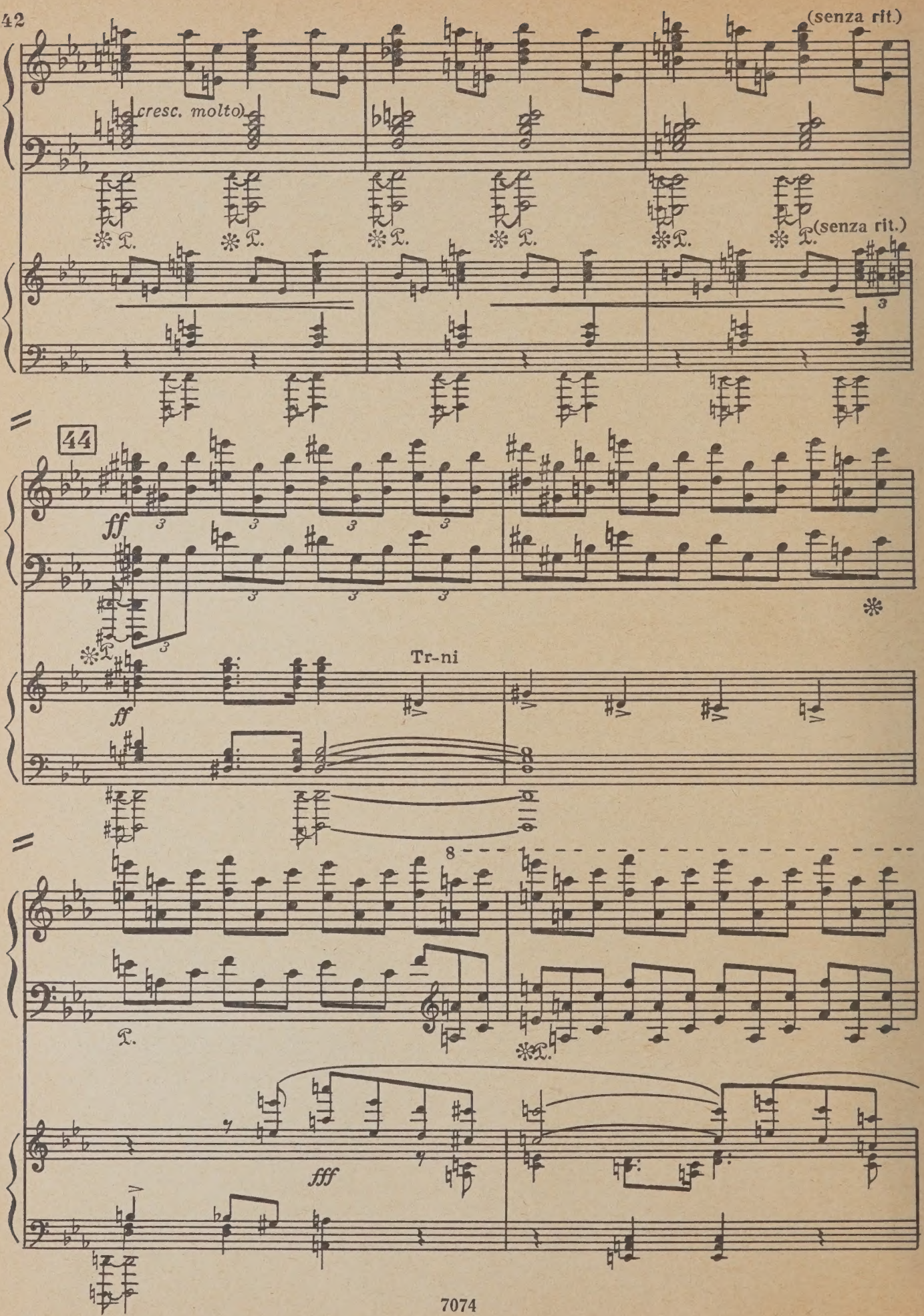


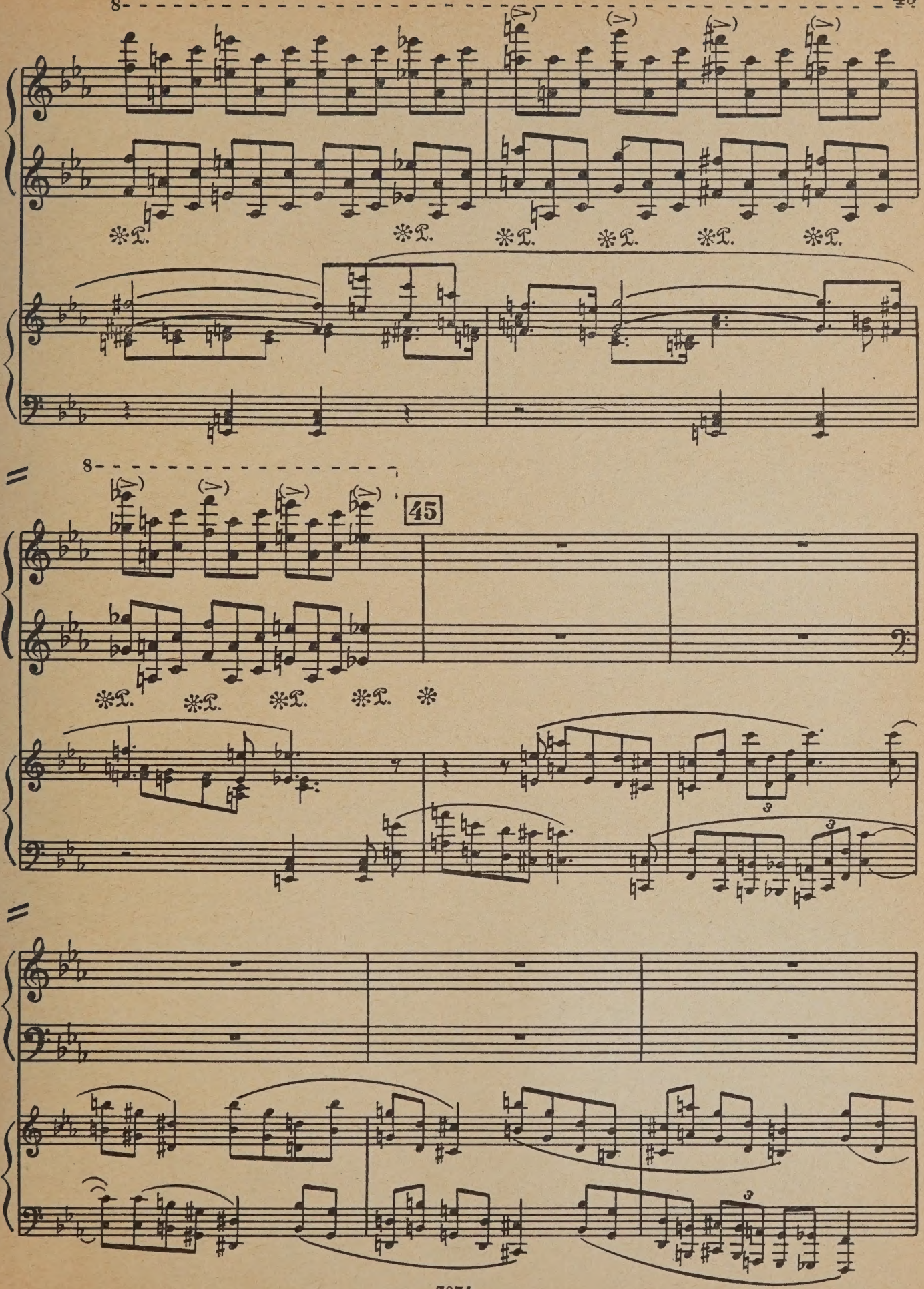

40
(ten.)
mp

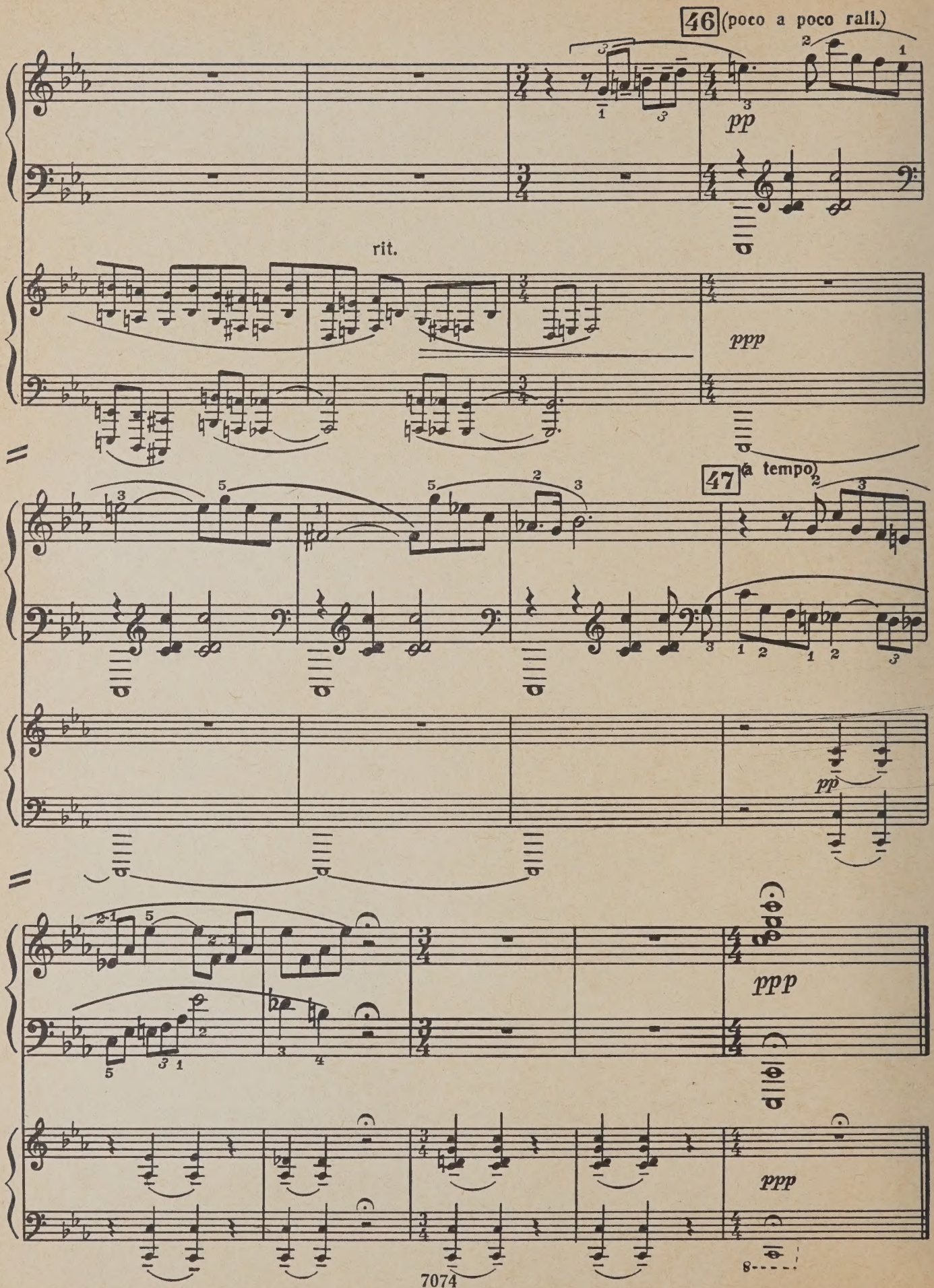
41
sf
f
sf
sf
sf


sf
(>)
42
ff(pesante)
ff

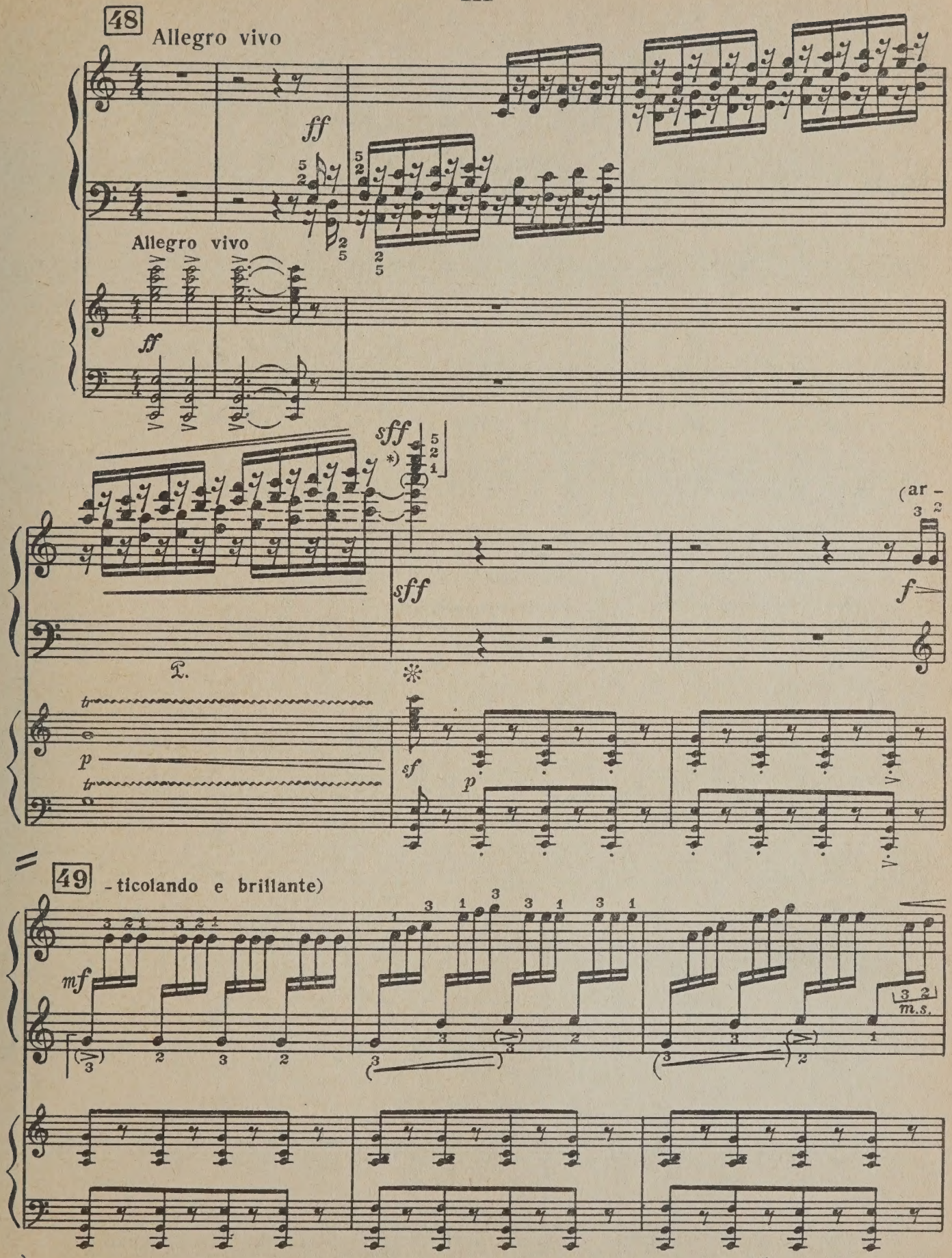

(con forza)
43
sf
sf
sf
p
(meno f


(senza rit.)
cresc. molto
(senza rit.)
44
ff
Tr-ni
ff
8
fff


8
45


46 (poco a poco rall.)
pp
rit.
ppp
47 (a tempo)
pp
ppp
ppp

III



*) Для большей яркости звучания редактор считает возможным опустить ноту „до“ 4й октавы

50

(f)

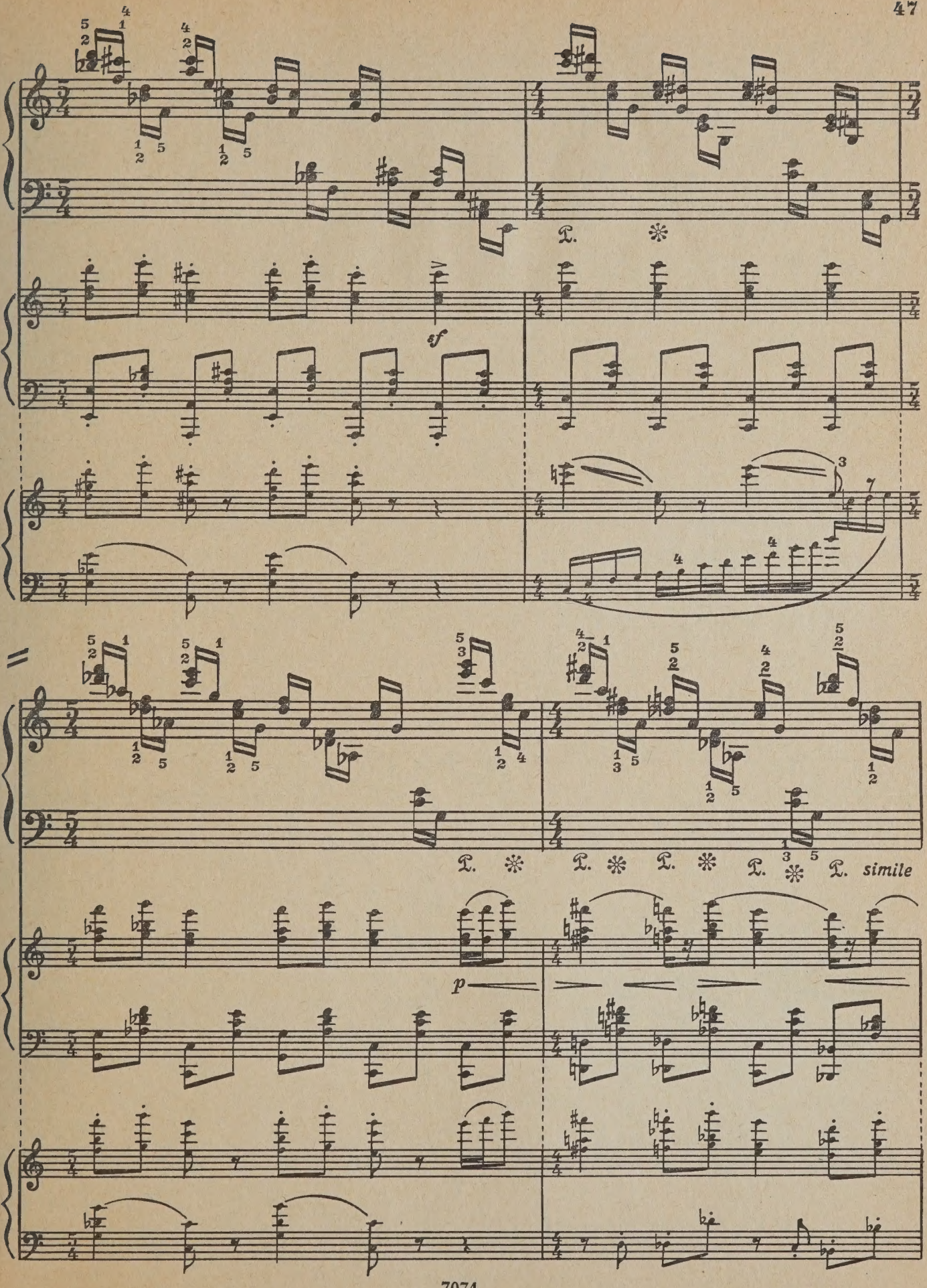
(p)

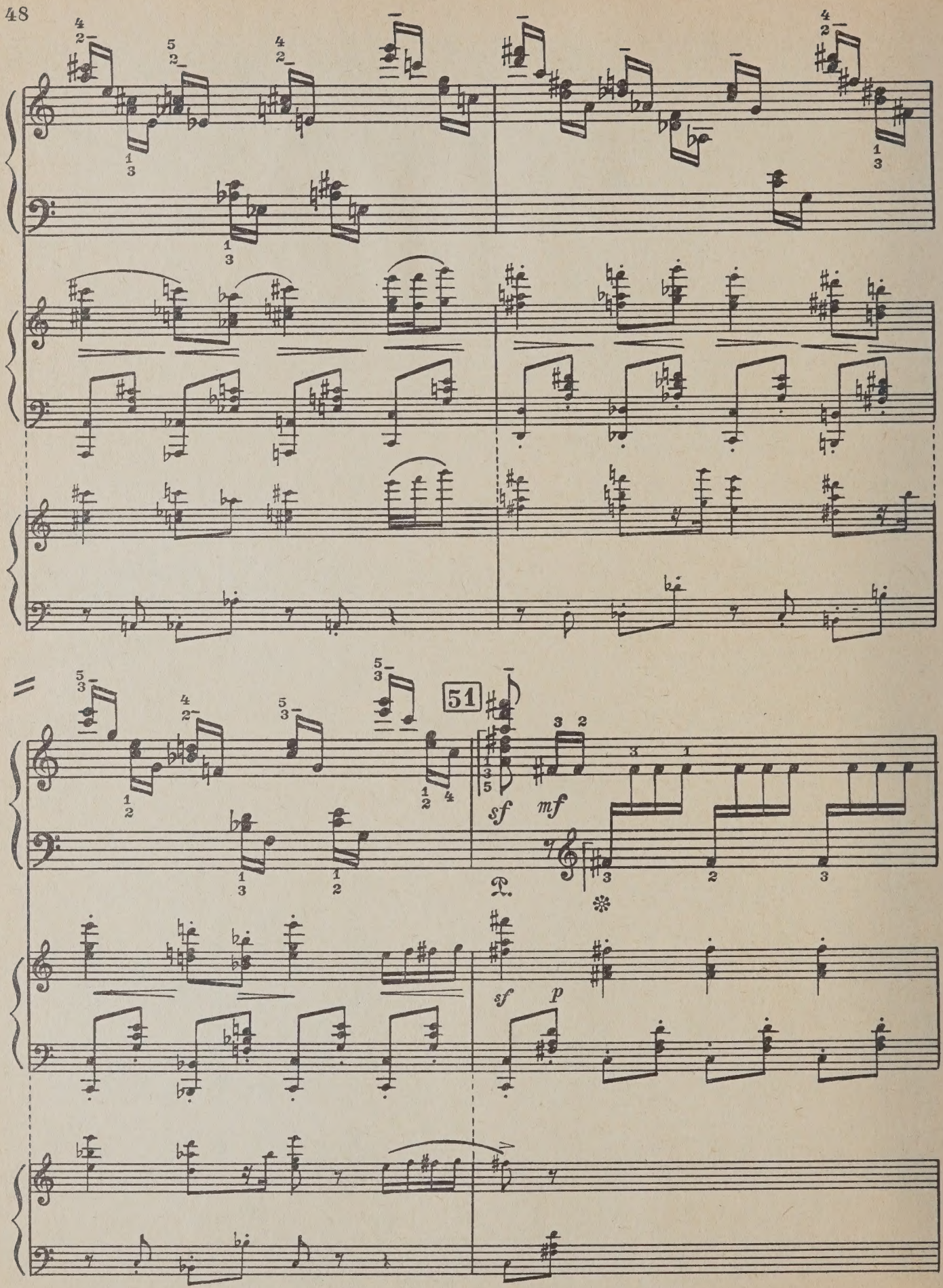
(leggiero)

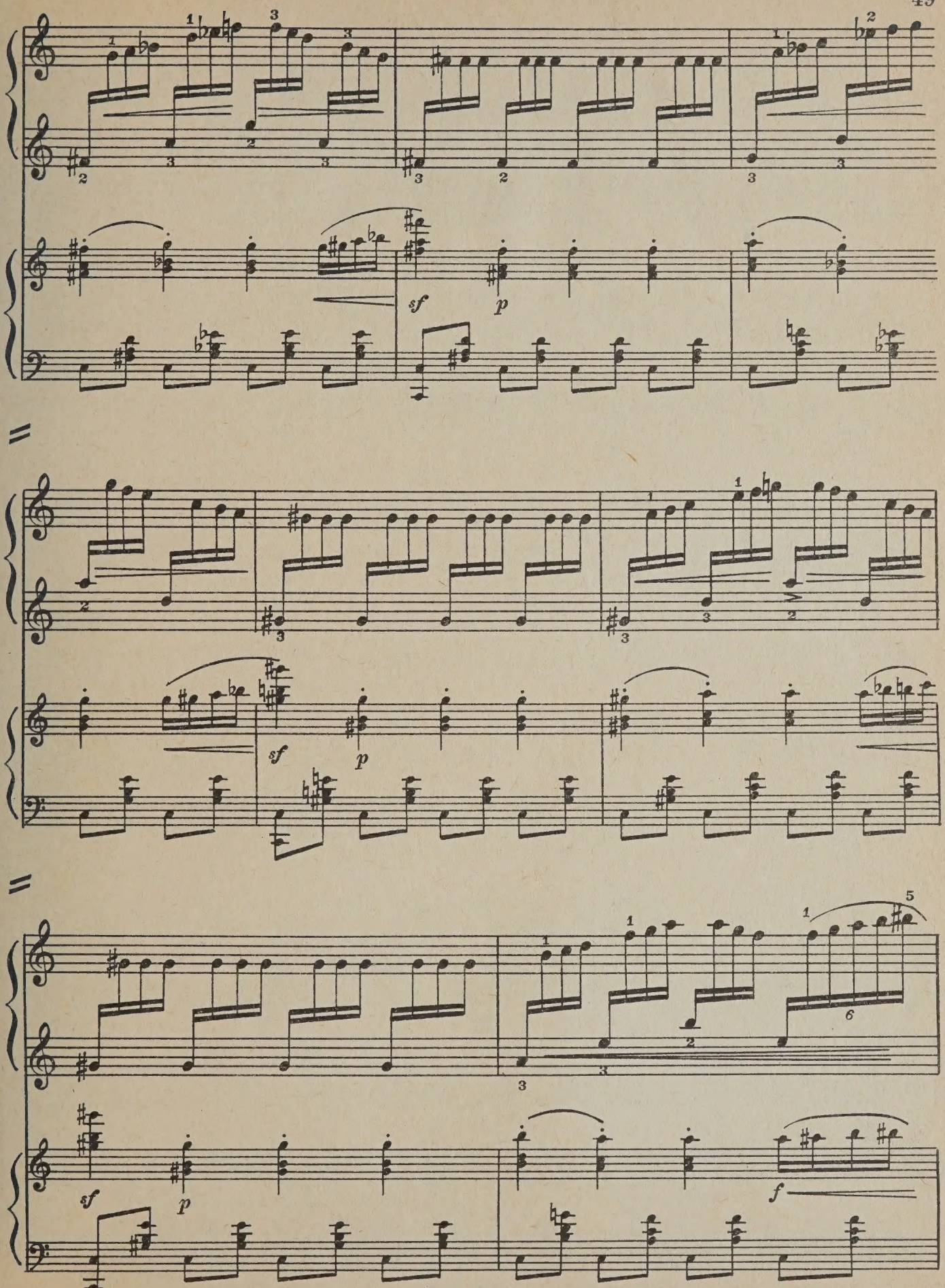
mf

ossia:

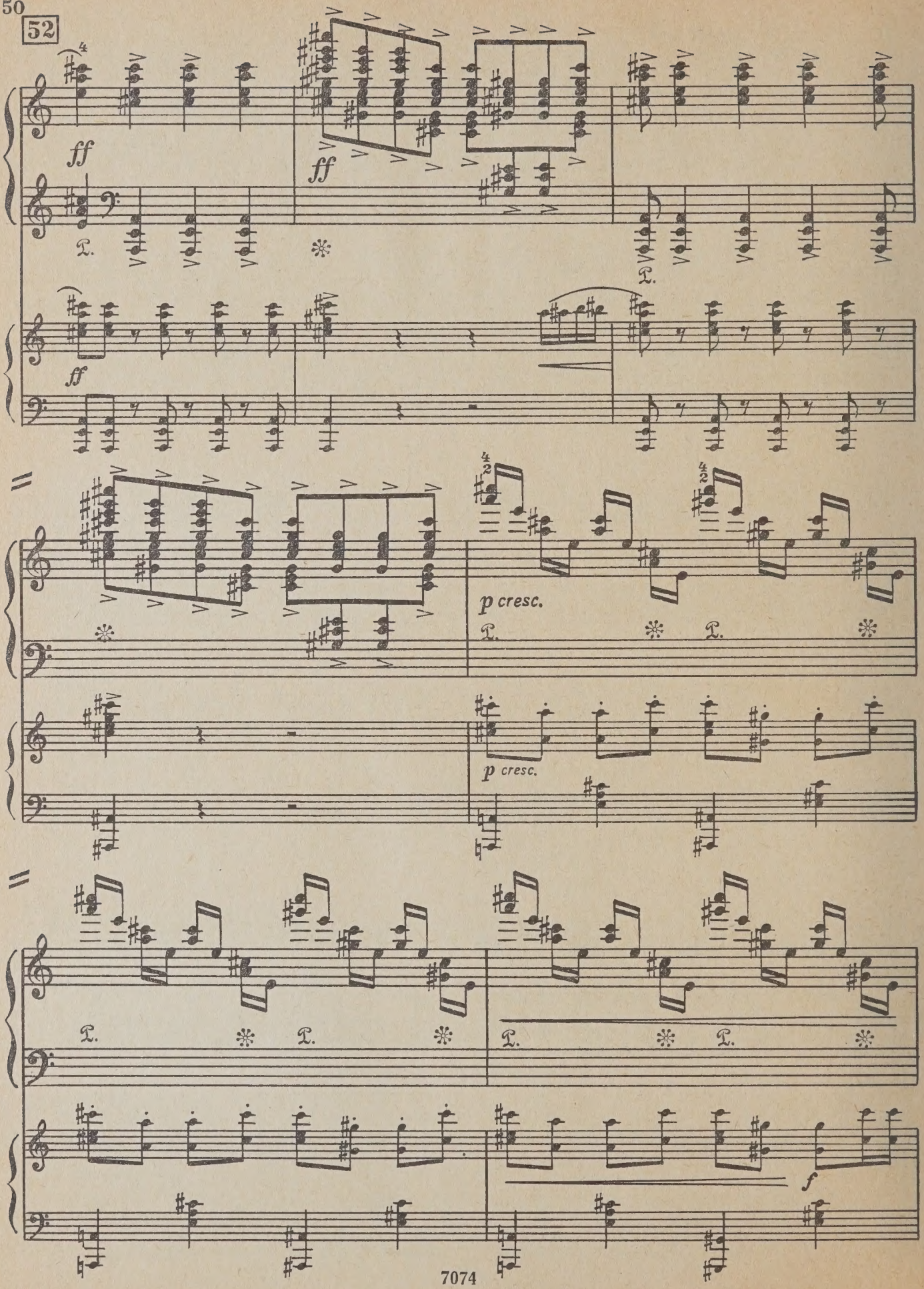
p

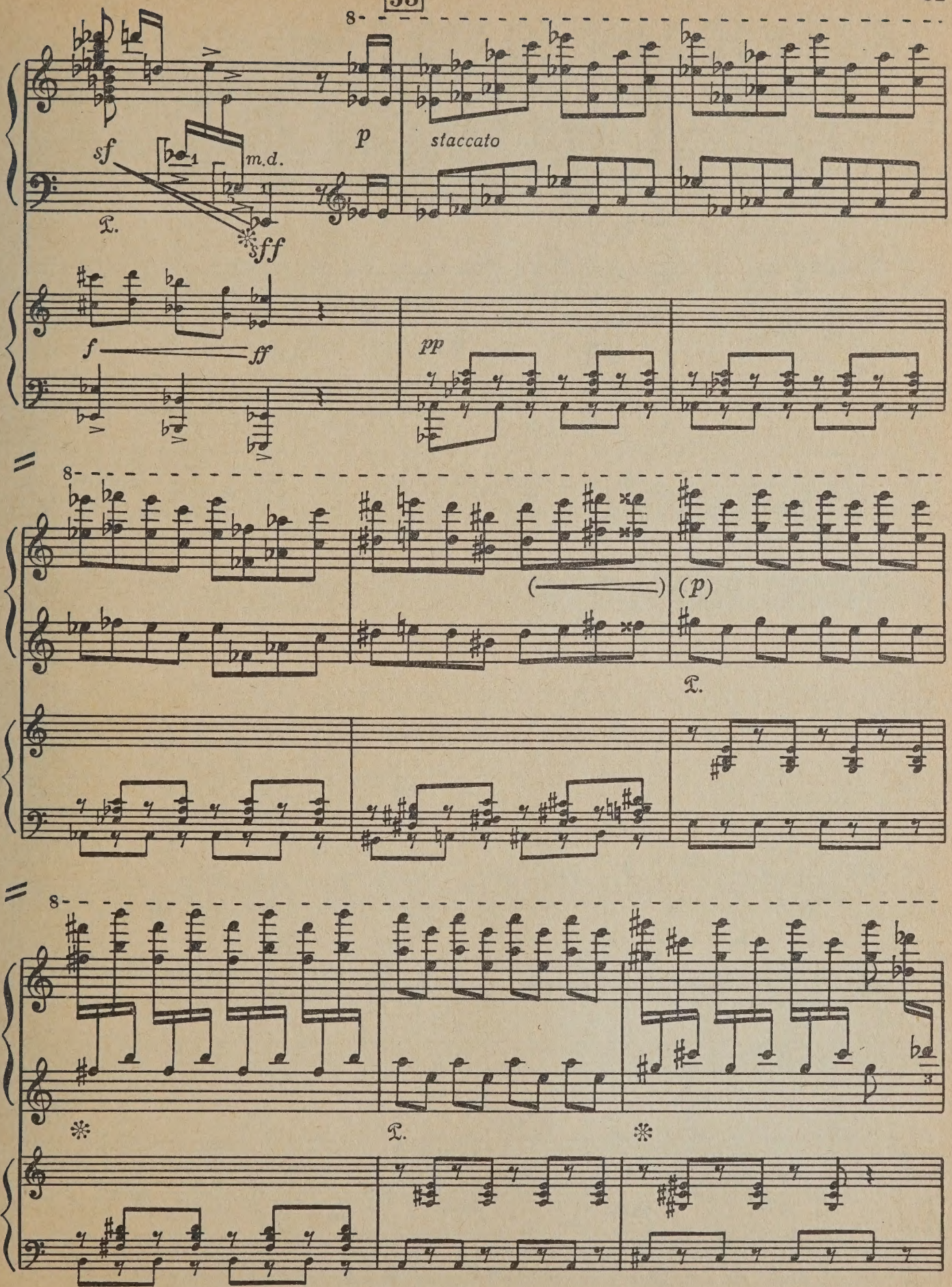

sf
p
simile

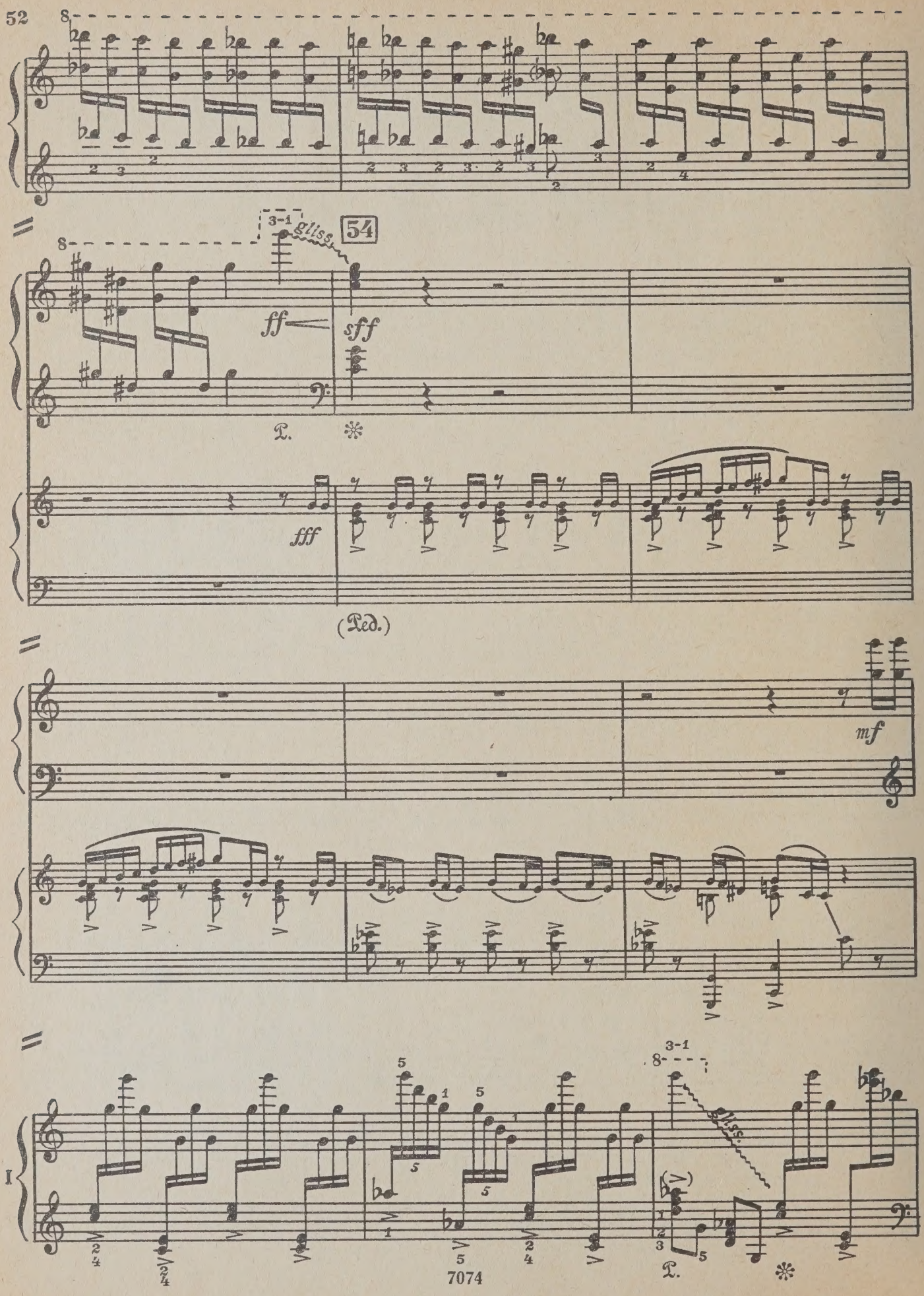

51
sf
mf
sf
p

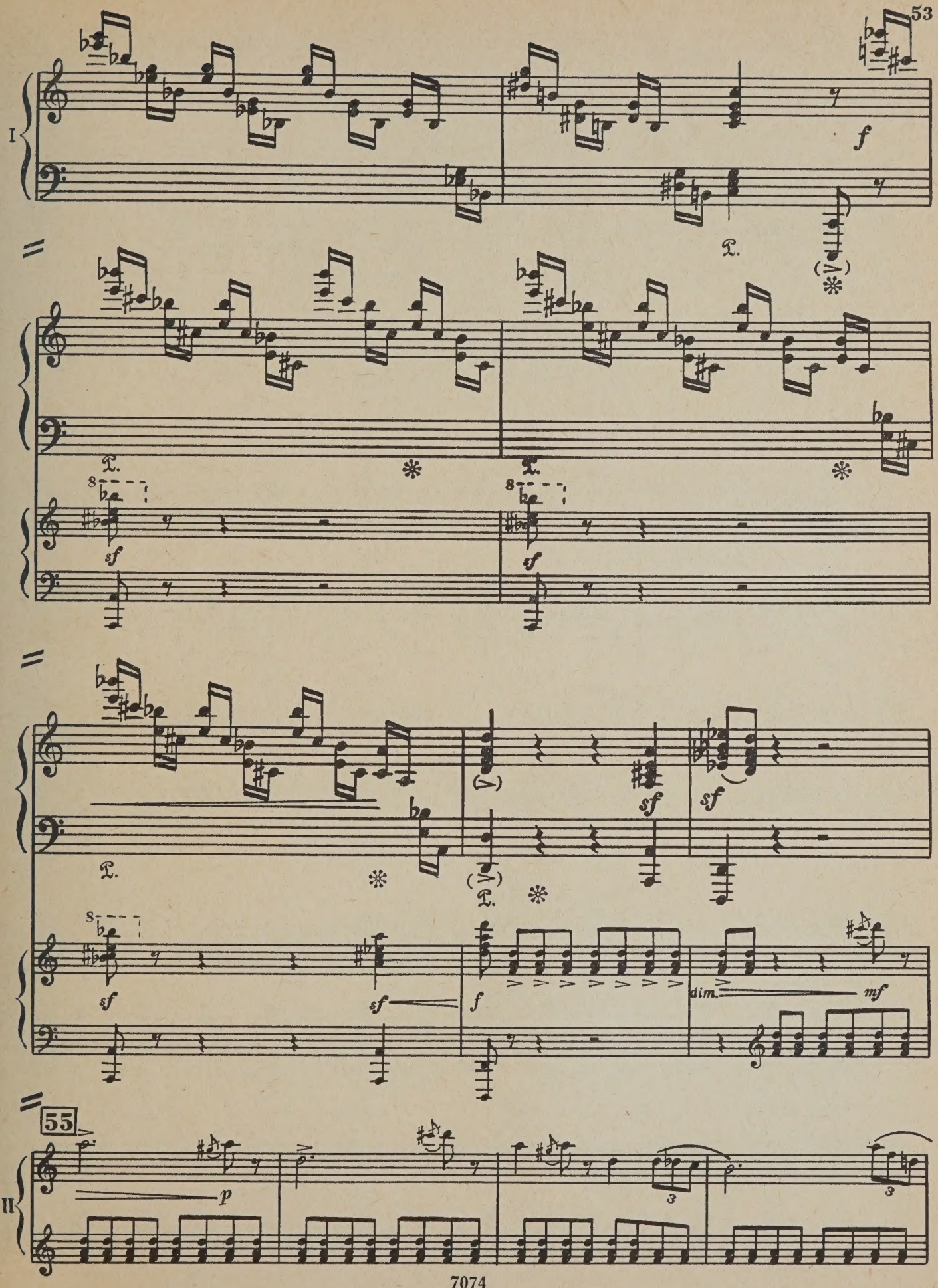

sf
p
sf
p
sf
p
f

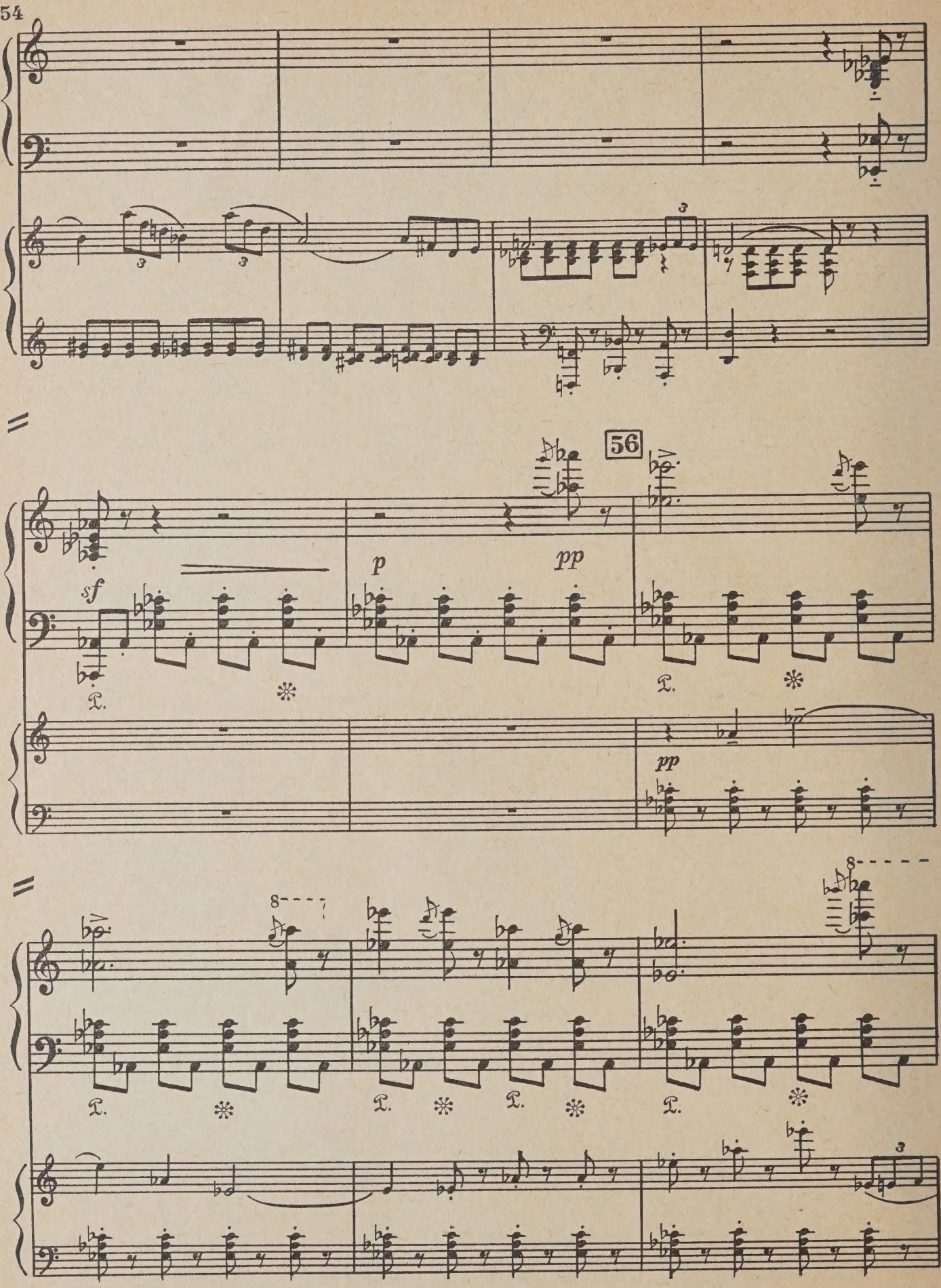
52

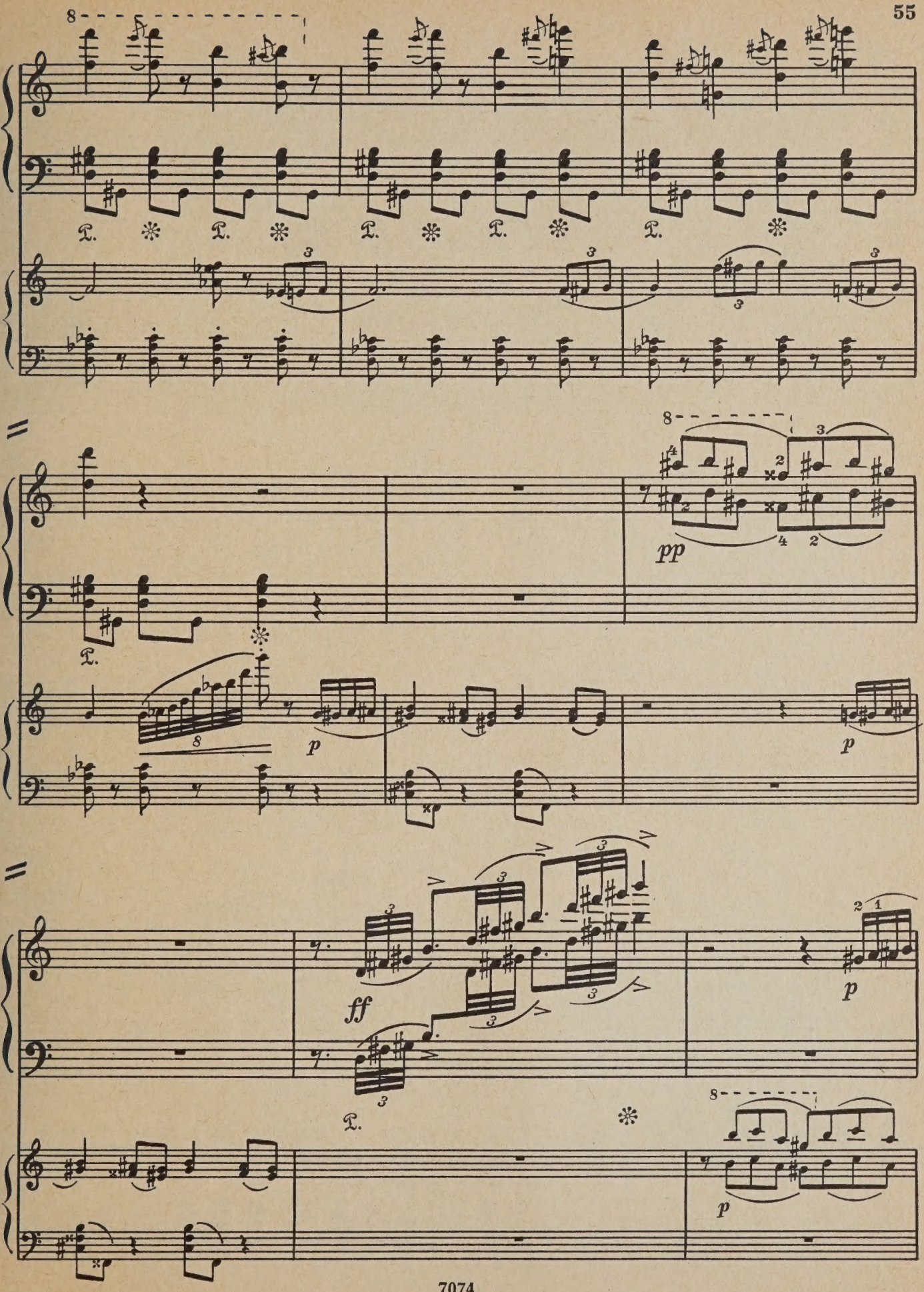


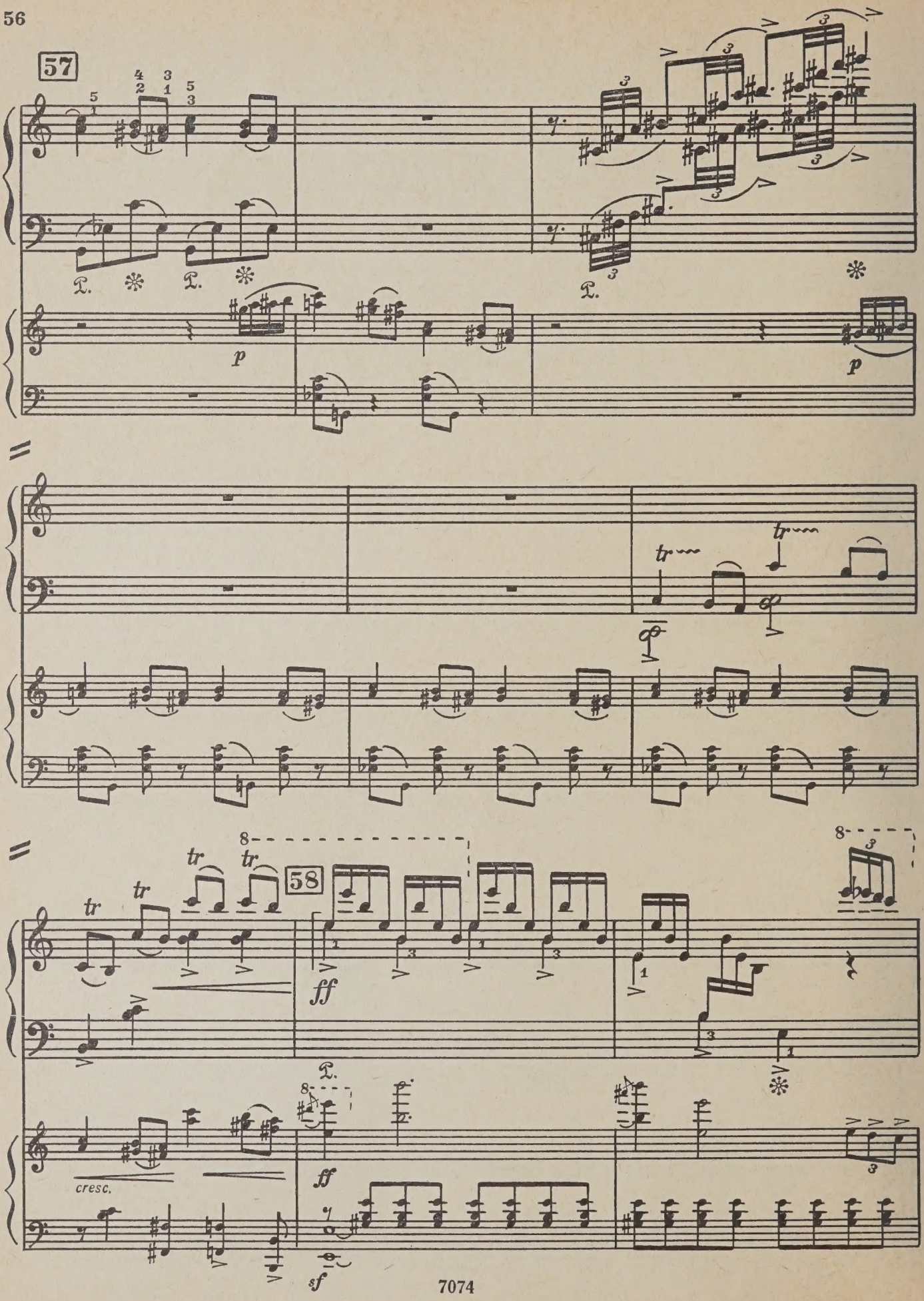

8
sf
m.d.
p
staccato
ff
f
ff
pp
8
(p)
8

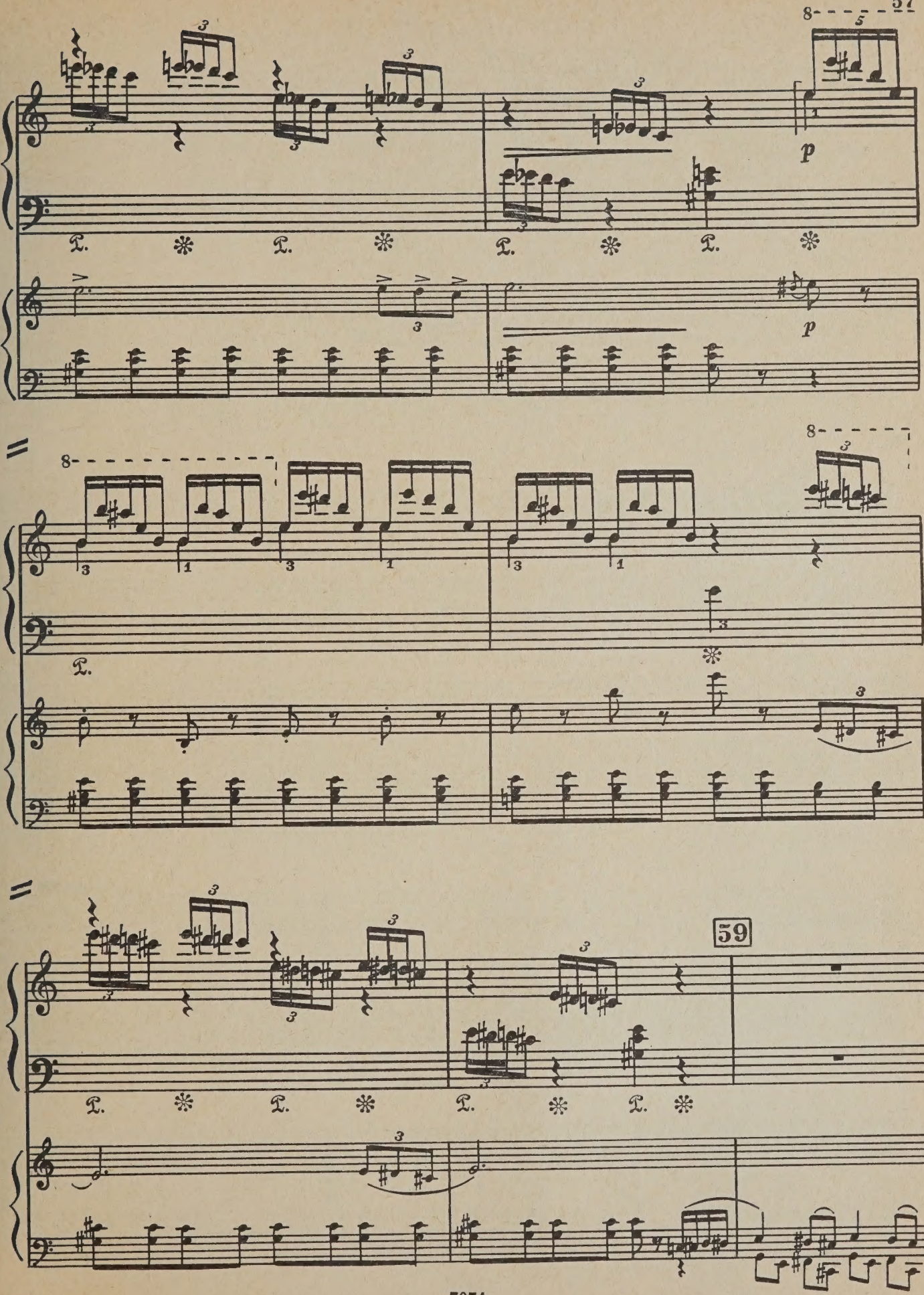

8
3-1
gliss.
54
ff
sff
fff
(Ped.)
mf
I
3-1
gliss.

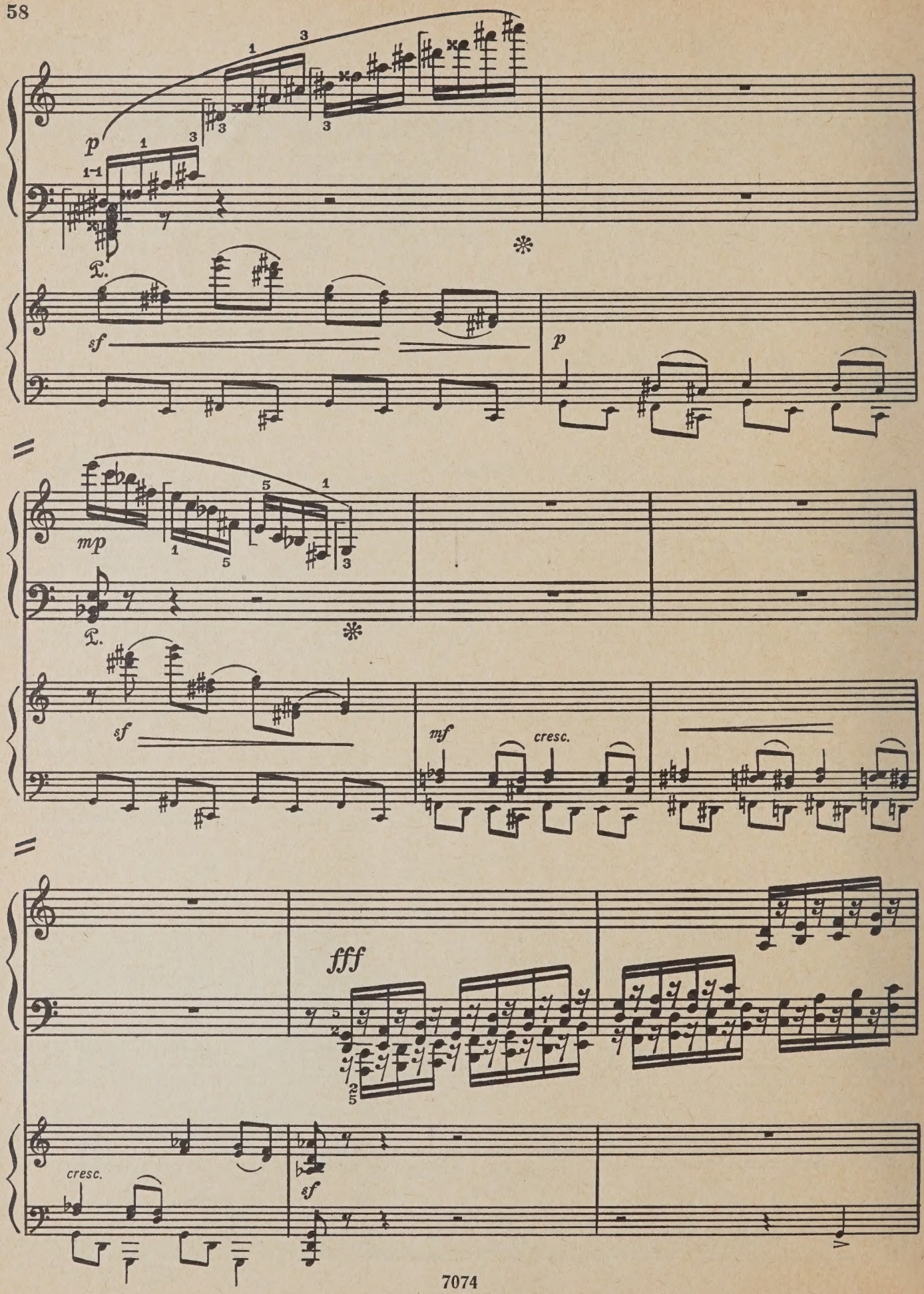

I
f
sf
dim.
mf
55
II
p

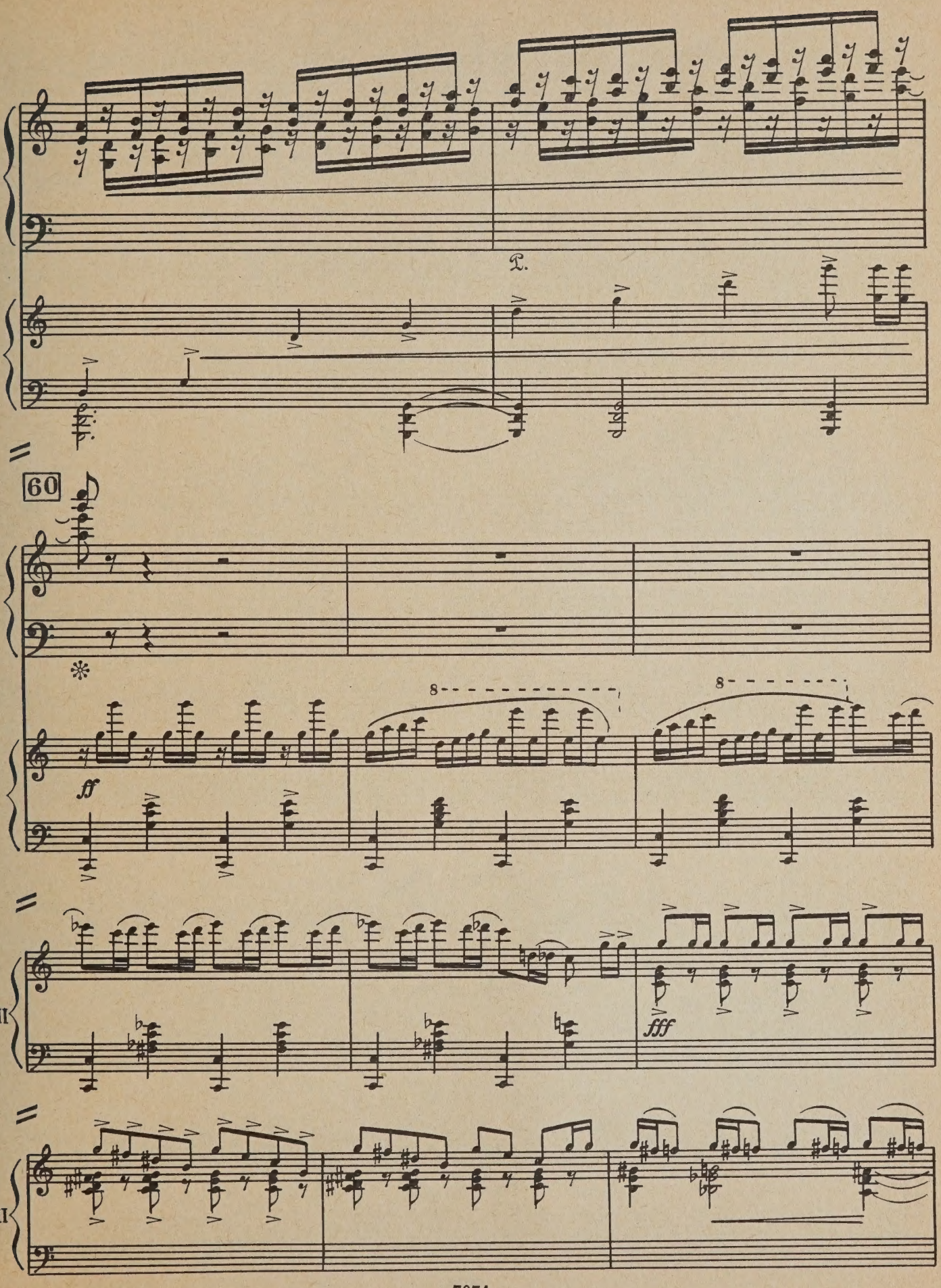

56
sf
p
pp
pp

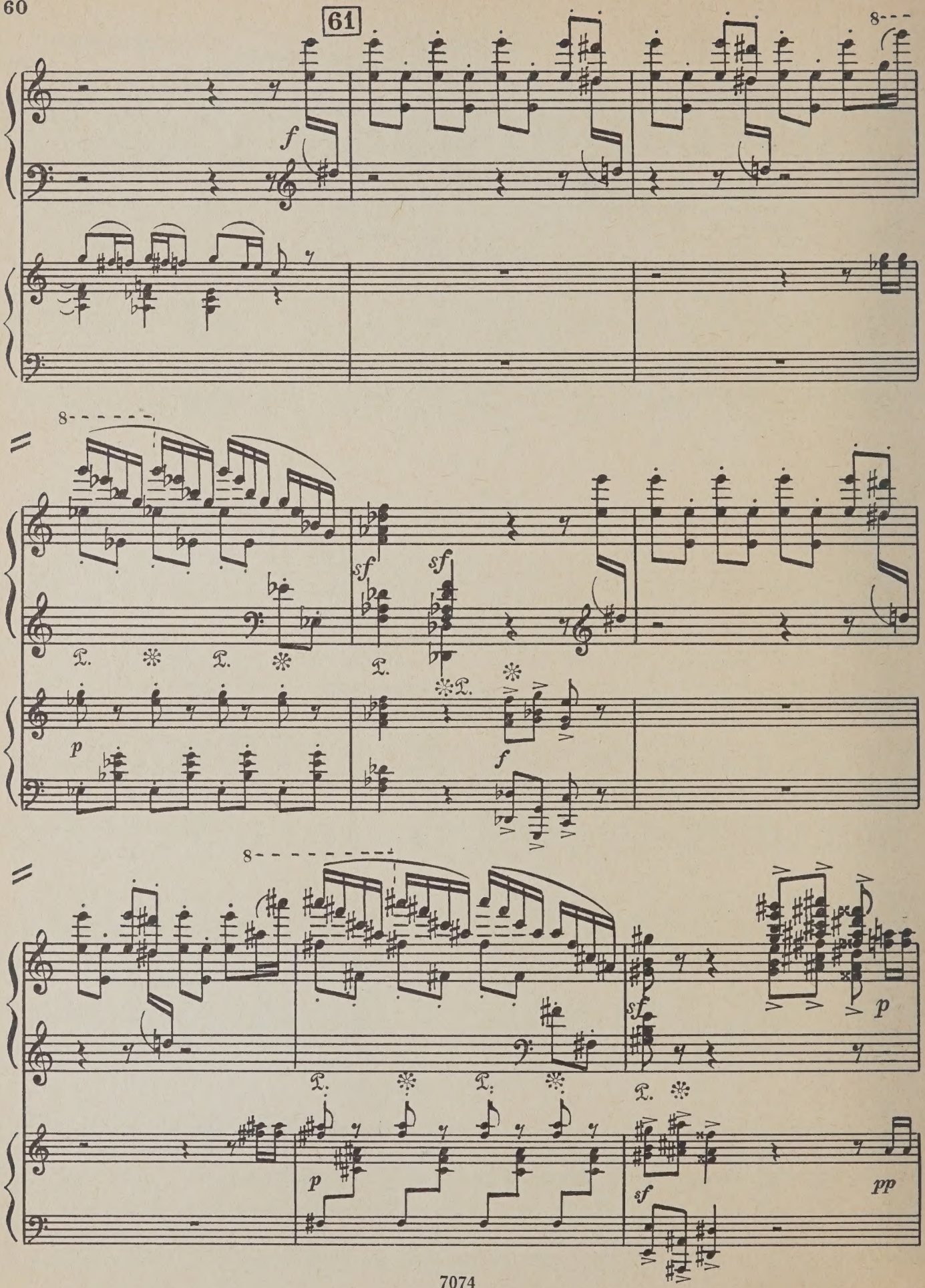

8
pp
p
p
ff
p
8
p

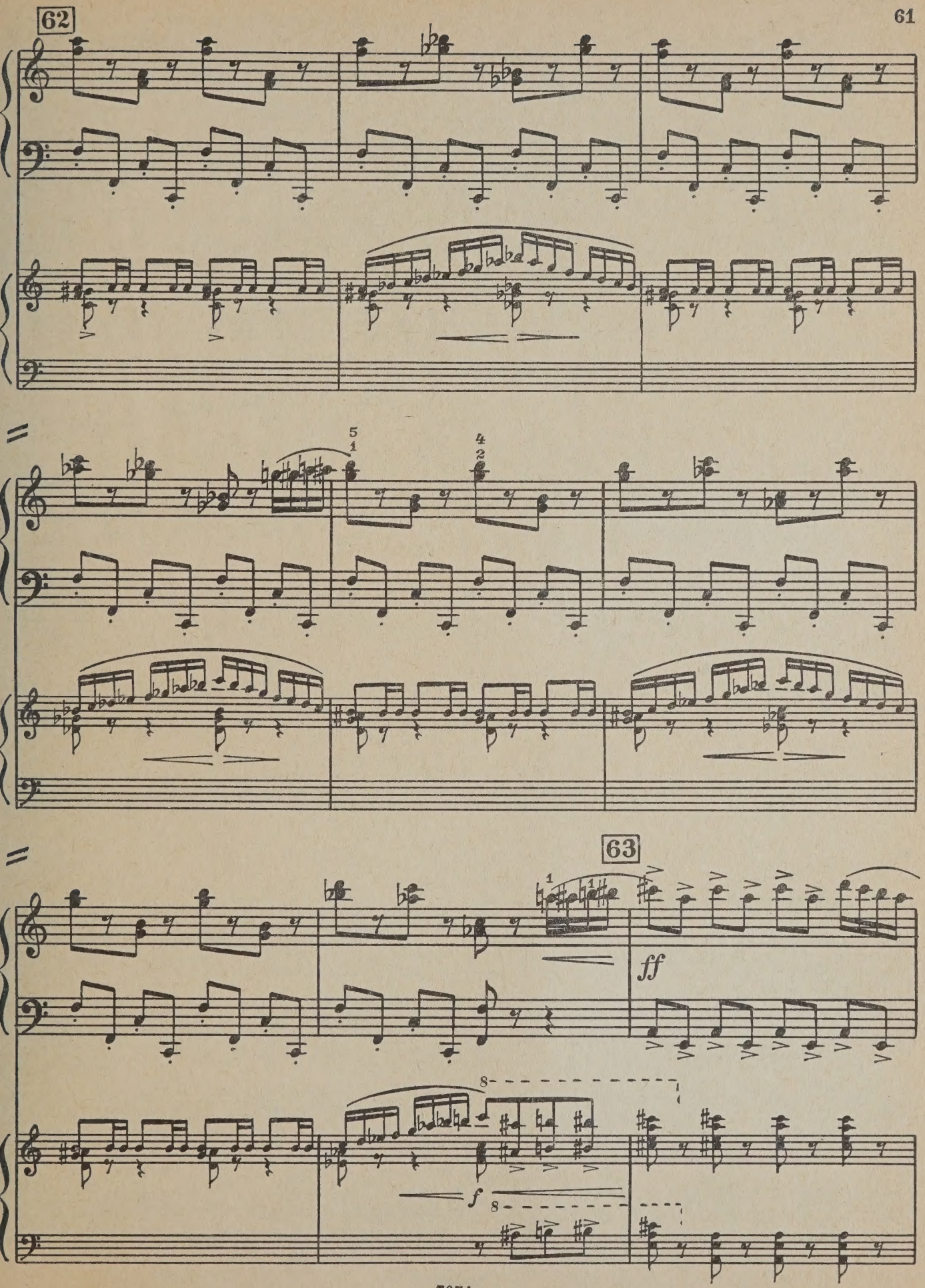

57
p
p
tr
tr
58
ff
ff
cresc.
sf

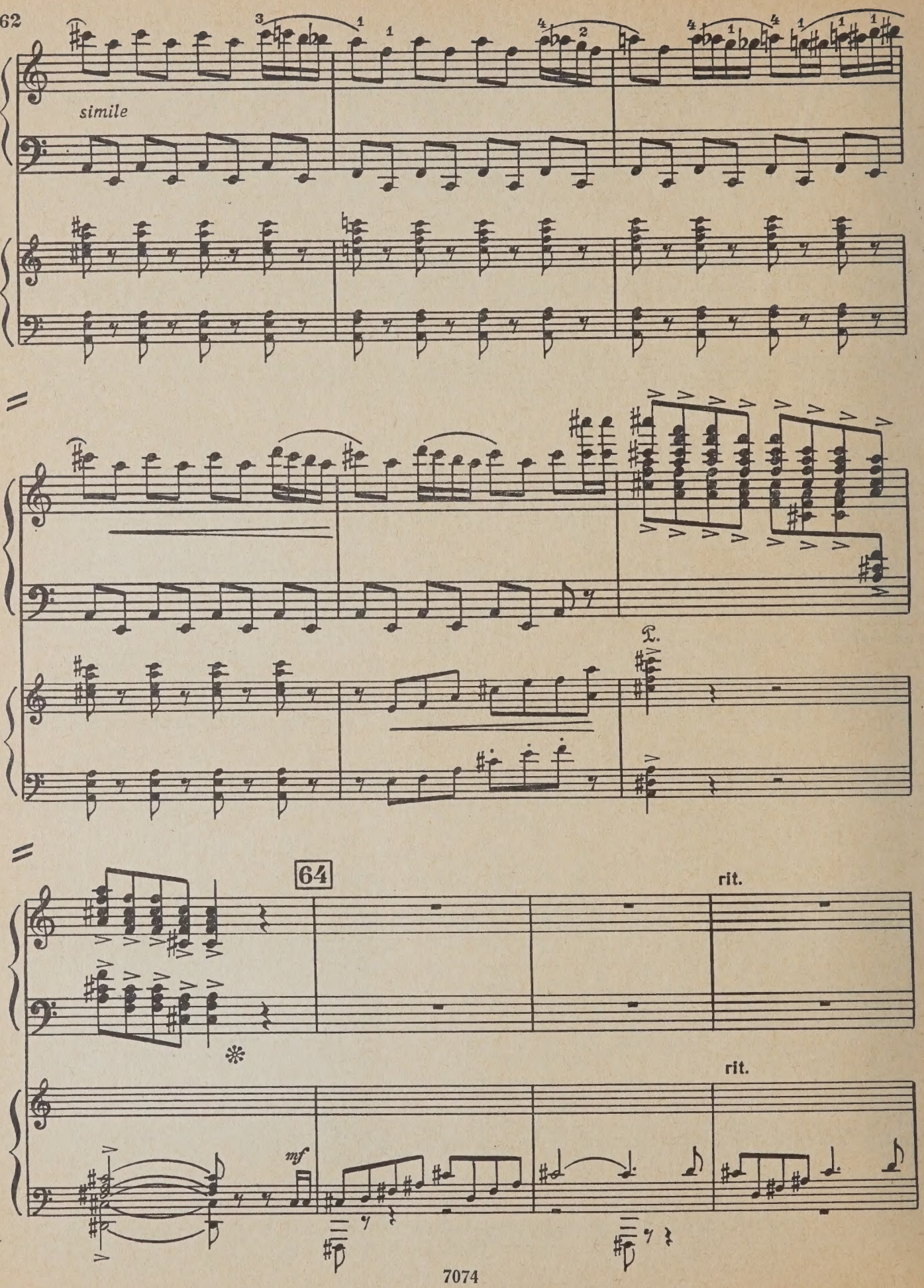

59

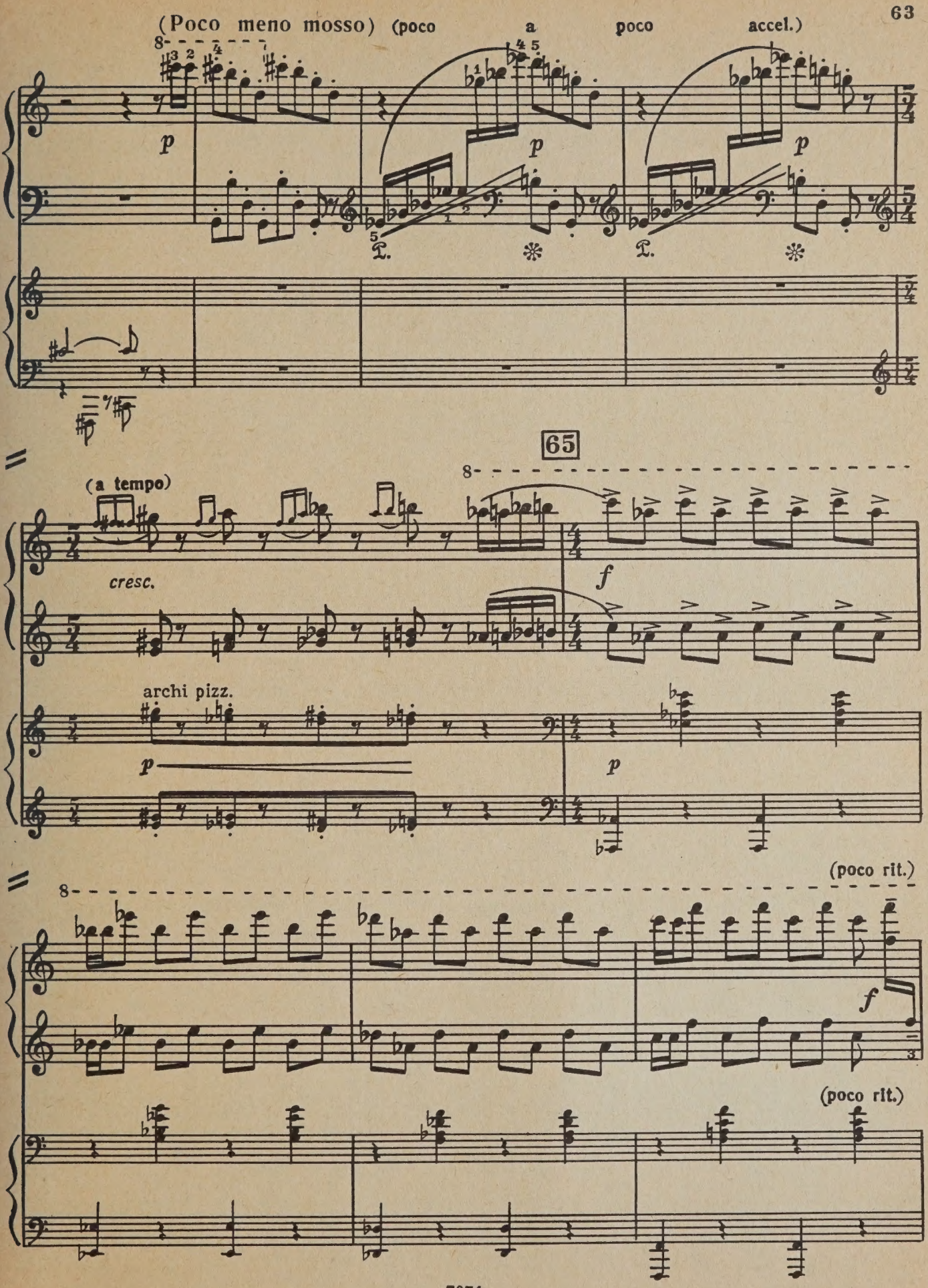

p
sf
p
mp
sf
mf
cresc.
fff
cresc.
sf


60
ff
8
8
fff
II
II

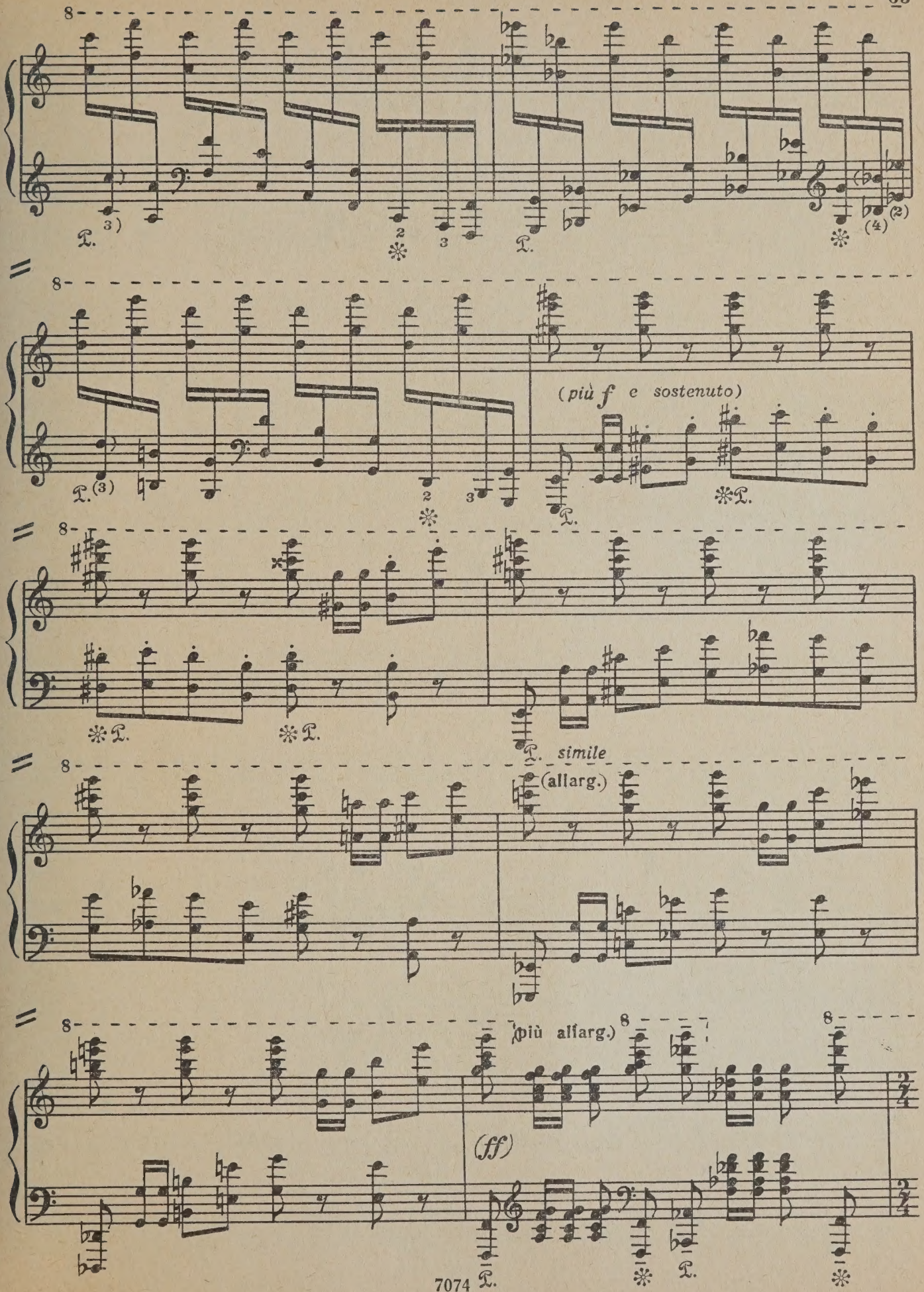

61
8
f
8
sf
sf
p
f
8
sf
p
p
sf
pp

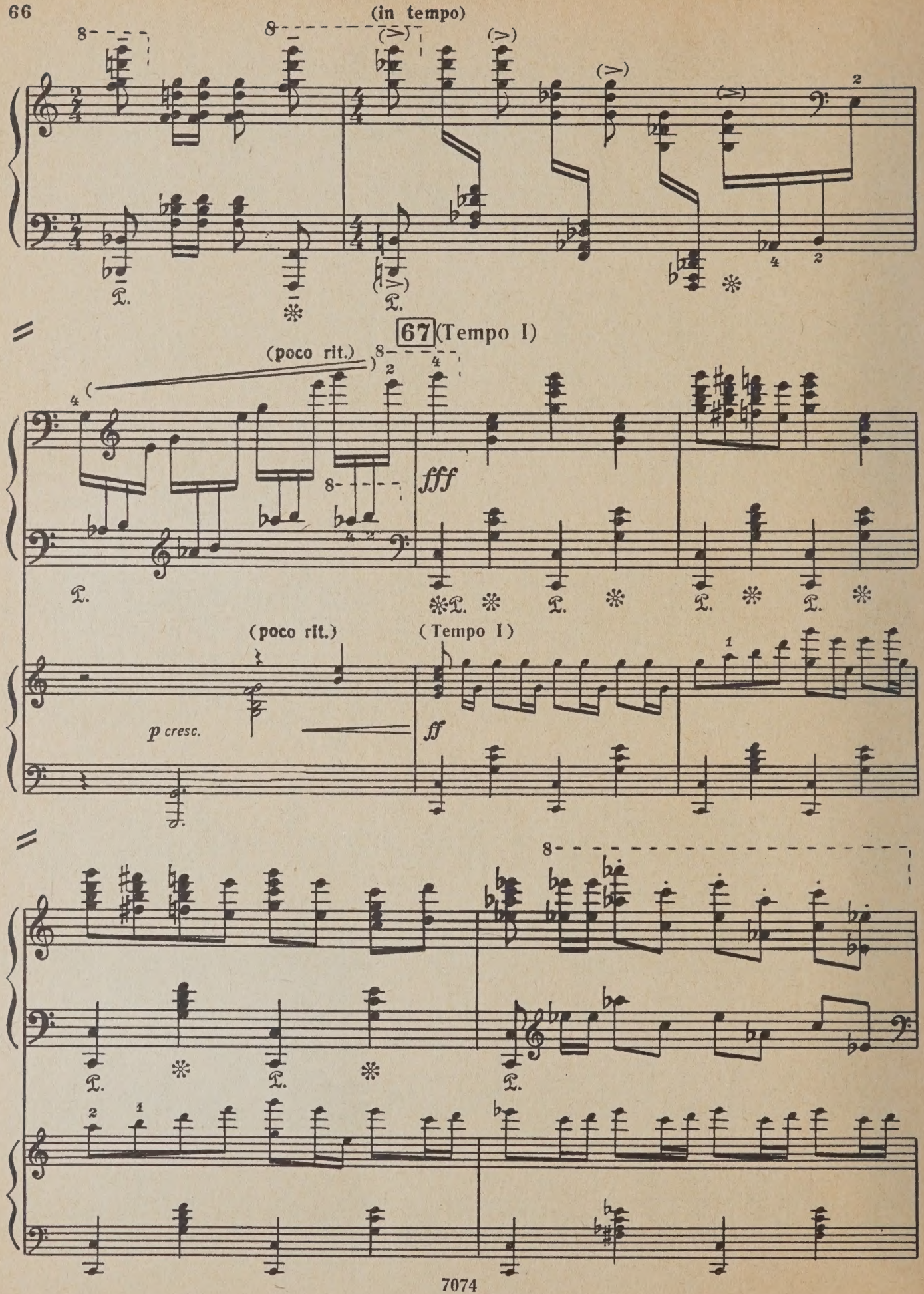

62
63
ff
f
8
8


simile
64
rit.
rit.
mf


(Poco meno mosso) (poco a poco accel.)
65
(a tempo)
cresc.
archi pizz.
(poco rit.)
(poco rit.)

*) См. приложение


8
(più f e sostenuto)
simile
(allarg.)
(più allarg.)
(ff)


(in tempo)
67 (Tempo I)
(poco rit.)
fff
(poco rit.)
(Tempo I)
p cresc.
ff

8

8

68

(sfff)

sfff

gliss.

*) (fff)

gliss.

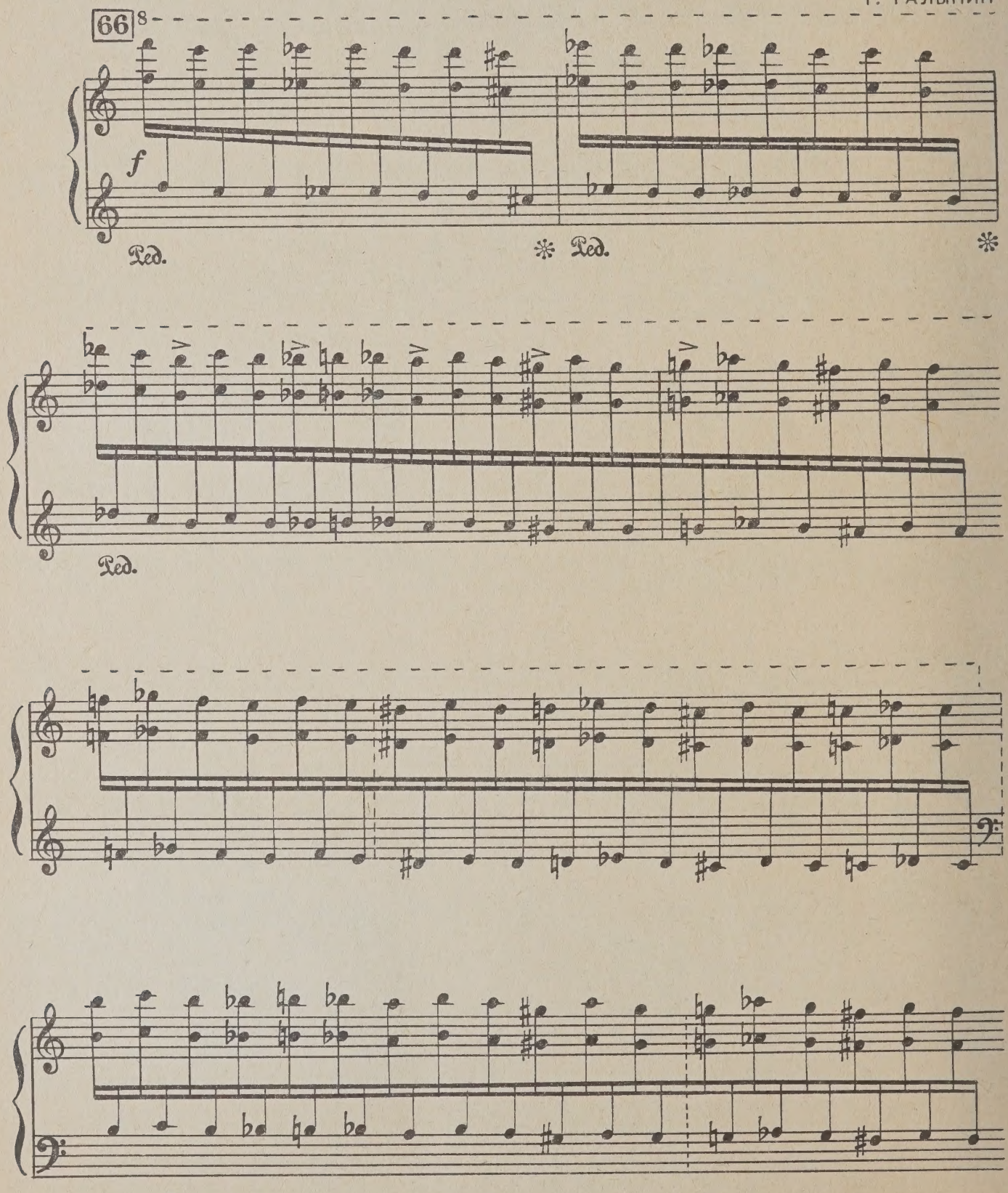
(fff)

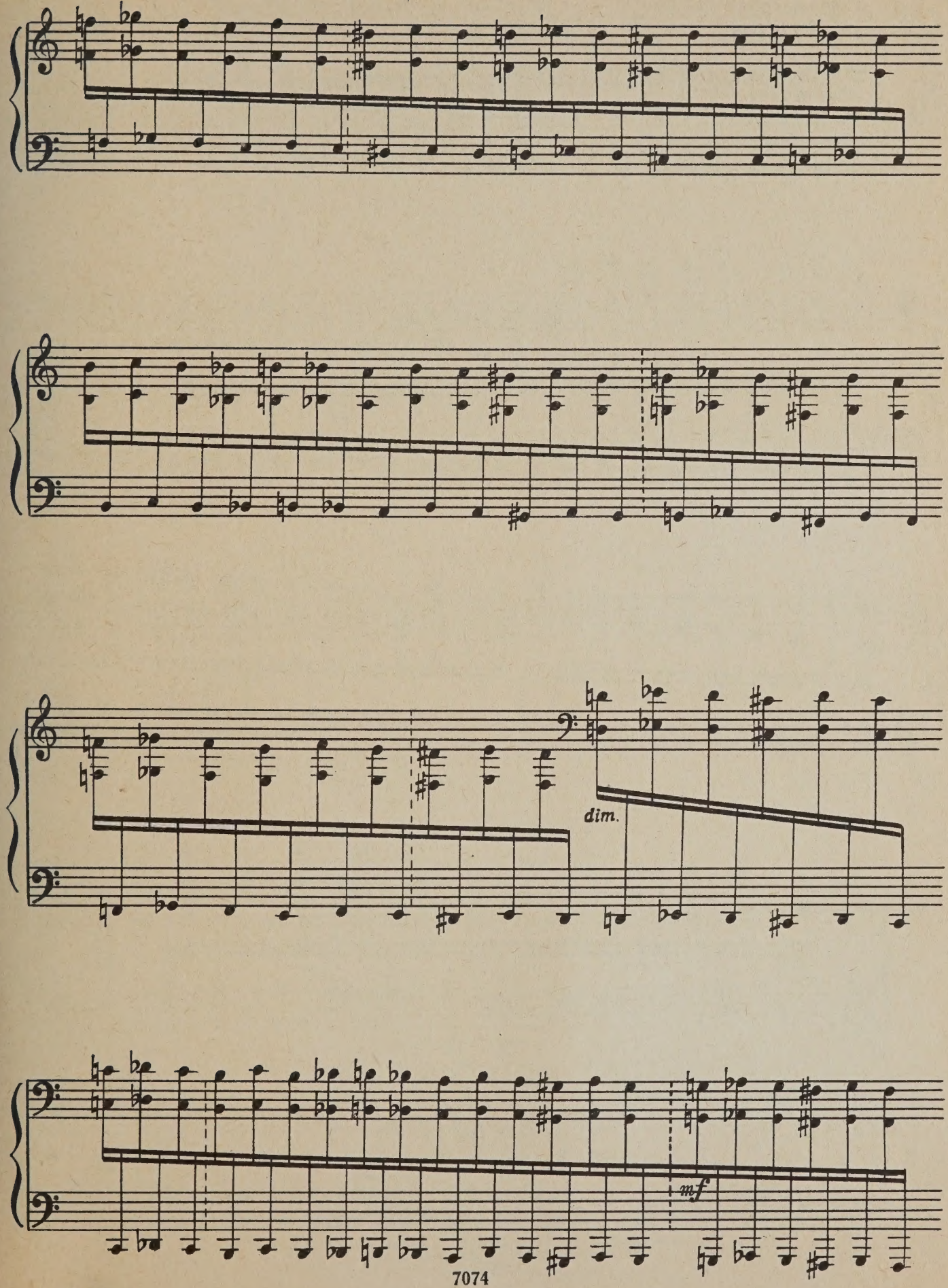
*) Редактор предлагает следующий вариант:

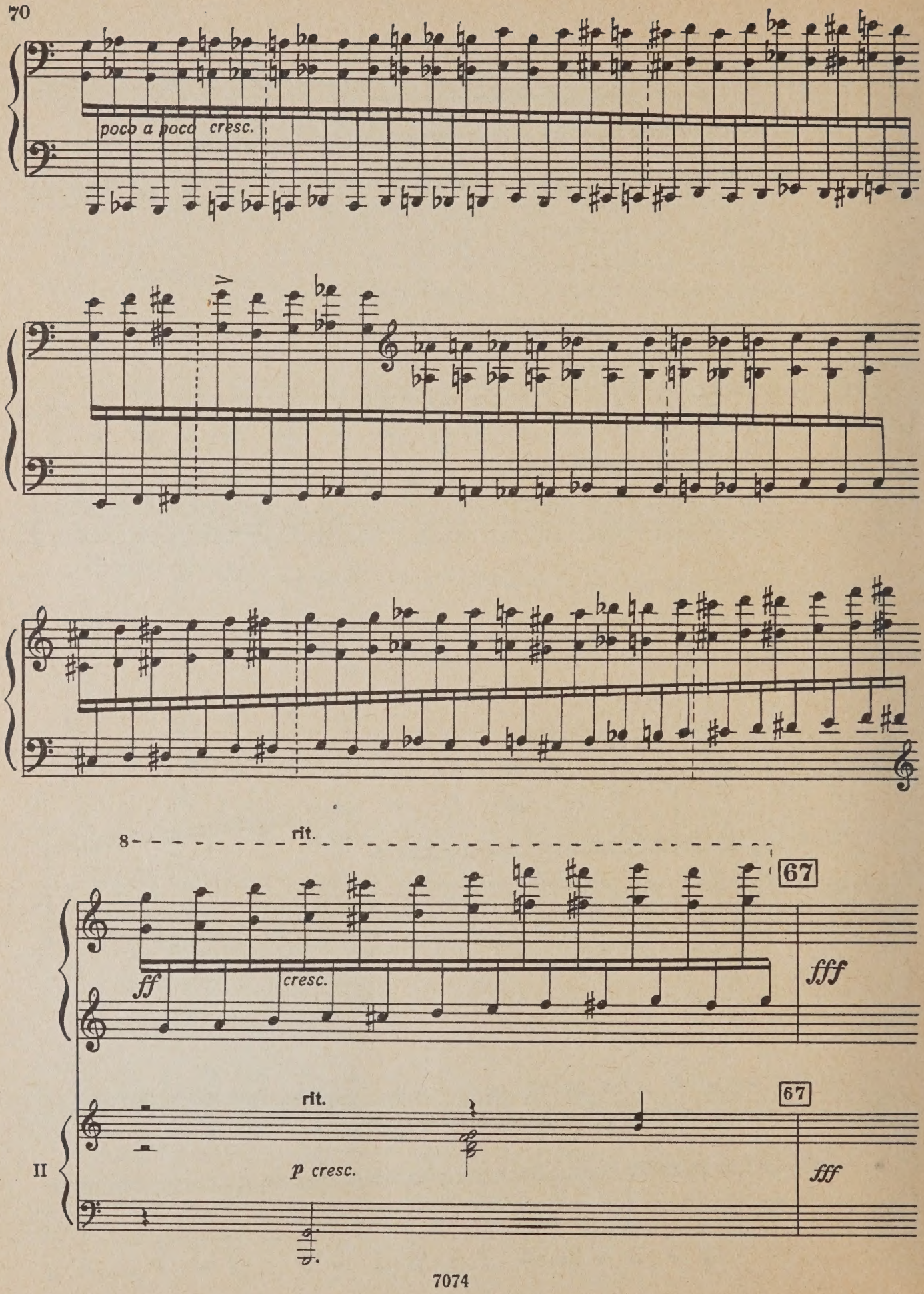
(Приложение)

КАДЕНЦИЯ К 3-ей ЧАСТИ КОНЦЕРТА

Г. ГАЛЫНИН




dim.
mf


poco a poco cresc.
8
rit.
67
ff
cresc.
fff
rit.
67
II
p cresc.
fff

Индекс 9-4-5

ГАЛЫНИН ГЕРМАН ГЕРМАНОВИЧ
Концерт для фортепиано с оркестром
Переложение для двух фортепиано

Редактор И. Захаров
Техн. редактор Г. Заблоцкая
Корректор А. Барискин

Подписано к печати 21/II 1972 г.
Формат бумаги 60×90¹/₈ Печ. л. 9,0 Уч.-изд. л. 9,0
Тираж 4500 экз. Изд. № 7074 Т. п. 1972 г. № 444
Зак. 845 Цена 1 р. 32 к. на бумаге № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 6 Главполиграфпрома
Комитета по печати при Совете Министров СССР.
Москва, Ж-88, 1-й Южно-портовый пр., 17.

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

Концертный репертуар

СОБРАНИЯ СОЧИНЕНИЙ И ТОМОВЫЕ ИЗДАНИЯ

Вебер К. Сонаты
Голубев Е. Сочинения для фортепиано
Кабалевский Д. Сочинения для фортепиано. Т. II
Лист Ф. Сочинения для фортепиано. Т. VI
Чайковский П. Сочинения для фортепиано. Т. I
Шапорин Ю. Сочинения для фортепиано
Шимановский К. Сочинения для фортепиано. Т. I
Шуберт Ф. Сочинения для фортепиано. Т. IV

КЛАВИРЫ КОНЦЕРТОВ

Багдонас В. Концерт для фортепиано с оркестром
Бетховен Л. Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано
Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано
Глазунов А. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано
Леончик С. Детский концерт для фортепиано с оркестром
Меерович М. Концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано автора
Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. Вып. 1
Моцарт В. Концерты для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано. Вып. 2.
Равель М. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано
Тактакишвили О. Концерт для фортепиано с оркестром. Переложение для двух фортепиано

СБОРНИКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Абрамян Э. Прелюдии
Александров Ан. Страницы из дневника. I тетрадь
Брамс И. Две рапсодии
Владигеров П., Стоянов В., Ненов Д. Пьесы
Годовский Л. Транскрипции. Вып. 1
Гольц Б. 24 прелюдии
Дебюсси К. Детский уголок
Избранные пьесы современных польских композиторов
Избранные пьесы современных французских композиторов
Концертные пьесы советских композиторов. Вып. 1
Равель М. Могила Куперена
Рахманинов С. Транскрипции
Старые мастера. Фортепианные транскрипции русских и советских композиторов. Вып. 6
Фиртич Г. Соната № 2
Цытович В. Концертные пьесы

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА"

1 р. 32 к.

30-4-73

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1011
G18C6

Music

Galynin, German Germanovich
[Concerto, piano, no. 1; arr.]
Kontsert dlia fortepiano s orkestrom